MEMÒRIA L'AUDITORI

2021-2022

L'AUDITORI

ÍNDEX

04 PRESENTACIÓ

06 LA INSTITUCIÓ

07 PROGRAMACIÓ:

09 Orquestra Simfònica de Barcelona

19 Banda Municipal de Barcelona

27 Orquestres Internacional

31 Música Antiga i Música de Cambra

41 Músiques modernes: Sampler Sèries, Sessions, Sit Back, Escenes

57 Festivals

59 SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

67 APROPA CULTURA

69 L'AUDITORI DIGITAL

71 SEGELL DE L'AUDITORI

73 MUSEU DE LA MÚSICA

75 DADES DE GESTIÓ:

76 Resum de públics

77 Comunicació

81 Lloguer d'espais

83 ACCESSIBILITAT

87 RECURSOS HUMANS

89 PATROCINIS

91 DADES ECONÒMIQUES

PRESENTACIÓ

La temporada 2021-2022 ha estat la segona parada d'una trilogia artística inspirada en un cicle vital de tres fases representat per un procés de gènesi (temporada 2020-2021: Creació), desenvolupament (temporada 2021-2022: Amor-odi) i final (temporada 2022-2023: Mort o retorn).

Es tracta d'una temporada que ha suposat el retorn progressiu a la normalitat, amb la celebració de concerts d'artistes i formacions nacionals i internacionals i l'eliminació de les distàncies de seguretat tant per al públic com per als músics, així com la desaparició de l'obligatorietat d'usar mascareta.

Amb els conceptes d'Amor i Odi com a motor de les passions o polarització d'energies oposades, L'Auditori ha abordat una programació que ha explorat músiques des de Carlo Gesualdo fins a Sofia Gubaidulina, passant per Johannes Brahms, Serguei Rakhmàninov o Thomas Adès. L'amor de joventut a *Daphnis et Chloé*, la tempesta de sang a *Romeu i Julieta*, l'amor paternal a *l'Idil·li de Siegfried*, l'amistat a les *Variacions Enigma*, la fantasia a *Peer Gynt*, l'evolució de les emocions humanes al Poema de l'èxtasi i moltes altres referències a l'amor i l'odi han conduït el relat artístic d'aquesta temporada.

L'Auditori ha celebrat 489 concerts, 409 dels quals han estat de producció pròpia i 69 de promotors externs, i ha rebut 280.871 assistents, un 175 % més que en la temporada anterior.

És així com la temporada 2021-2022 ha explorat les relacions d'amor i odi a través de la música i ens ha permès gaudir d'un extens planter de solistes i directors com Evgeny Kissin, Julia Lezhneva, Alondra de la Parra, Juanjo Mena, Denis Kozhukhin, Pierre-Laurent Aimard, Sheku Kanneh-Mason, Ian Bostridge, Xavier Sabata, Nicola Benedetti, Jordi Savall, Annette Dasch, Núria Rial, Kian Soltani, Siobhan Stagg, Thomas Adès o Nicolai Lugansky, entre molts d'altres.

A més, ha estat una temporada de canvi d'etapa, ja que el mestre Kazushi Ono ha conclòs la seva titularitat al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i s'ha anunciat que, a partir de la temporada 2022-2023, el director francès Ludovic Morlot n'assumiria la direcció titular.

Robert Brufau
Director de L'Auditori

LA INSTITUCIÓ

LA MISSIÓ

L'Auditori és la institució nacional encarregada de difondre la cultura musical, amb tota la seva riquesa i pluralitat, a Barcelona, Catalunya i al món, a través d'un projecte propi, estable i integrador. L'Auditori és també la seu de l'OBC, de la Banda, del Museu de la Música i del Centre Robert Gerhard. Els pilars fonamentals de la institució són la innovació, l'excel·lència, la responsabilitat social, l'educació i la difusió del patrimoni musical.

LA VISIÓ

Ser l'equipament musical de referència del sud d'Europa, integrador de la tradició en el context de modernitat musical. Destacar en innovació, qualitat i iniciativa col·laborativa. Esdevenir un exemple paradigmàtic de millora constant dels instruments en residència; d'ambició artística i creativa. Ser una aturada obligada pels grans artistes del circuït internacional i un dinamitzador permanent de l'escena musical del país. Ser líders europeus en projectes educatius i en l'apropament de la música als col·lectius més desfavorits.

ELS VALORS

Qualitat, accessibilitat, sensibilitat, pluralitat, igualtat d'oportunitat entre homes i dones, educació ciutadana, creativitat i innovació, universalitat, catalanitat, internacionalitat, obertura, compromís, sostenibilitat i eficiència.

PROGRAMACIÓ

OBC © May Zircus

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

La temporada 2021-2022 de l'OBC ha significat la temporada del retorn del gran simfonisme després de l'aparició del covid, que va tenir un impacte en les temporades anteriors i es va traduir en programes amb formacions reduïdes i, per tant, amb alteracions en els repertoris originalment programats.

En el camí de tres temporades dedicades a la Creació, la temporada 2021-2022, Amor i Odi, ha estat la pedra angular sobre la qual s'ha revisitat el gran repertori orquestral a través d'un recorregut per la culminació de l'expressió romàntica, en què trobarem des dels amors tràgics i complexos de Romeu i Julieta, de Dafnis i Cloe, de Xahrazad o de Píram i Tisbe al *Somni d'una nit d'estiu* –presents en la gènesi d'obres cabdals del corpus simfònic– a la dualitat entre amor i odi, gènesi i destrucció o realitat i fantasia que va des del desplegament visceral d'Aleksandr Skriabin al *Poema de l'èxtasi* o d'Igor Stravinsky a *La consagració de la primavera*, al lirisme sublimat i la tensió latent de les millors pàgines de Gustav Mahler, Johannes Brahms i Piotr Ilitx Txaikovski.

En aquest viatge a través de l'amor i l'odi, l'Orquestra ha continuat amb el seu compromís amb la nova creació; ha estrenat 9 obres encarregades per l'OBC i n'ha programat 6 més que han estat estrenes nacionals. L'OBC ha tingut com a compositors convidats Joan Magrané, Cassandra Miller, Bernat Vivancos i Thomas Adès, a qui s'han encarregat i estrenat obres dins l'àmbit nacional.

Encara en el terreny dels compositors interpretats per l'OBC, cal destacar la contribució de l'OBC a la defensa del patrimoni musical català, cosa que s'ha traduït en la interpretació de 13 obres simfòniques escrites per compositors i compositores de casa nostra.

Cal també esmentar el compromís de l'OBC amb la igualtat de gènere, que s'ha fet visible en la programació. Durant la temporada 2021-2022, l'OBC ha interpretat 7 obres compostes per dones compositores i ha estat dirigida per dones directores en 9 programes de temporada.

En l'àmbit dels directors d'orquestra, la temporada 2021-2022 ha marcat un punt d'inflexió important per a l'OBC, ja que, després de 7 temporades, ha estat la temporada de comiat del mestre japonès Kazushi Ono. Aquesta mateixa temporada també ha vist el nomenament del mestre Ludovic Morlot com a nou director musical de l'OBC. Morlot, francès de naixement però americà d'adopció, ha deixat la titularitat de la Simfònica de Seattle després de 8 temporades de grans èxits per prendre les regnes de l'OBC des de la temporada 2022-2023 i per a les properes 4 temporades.

La temporada 2021-2022 ha significat també el retorn de l'activitat social i participativa de l'OBC després de l'aturada que va comportar la irrupció del covid. Així doncs, s'han tornat a acollir els Matins d'Orquestra organitzats per Apropa Cultura, així com l'assistència a assajos generals d'estudiants de secundària que organitza el Servei Educatiu de L'Auditori, i també ha significat la tornada del projecte simfònic coral *Et Toca a Tu*, tot i que encara per culpa del covid, el vessant participatiu ha hagut de ser molt acotat.

La pandèmia també va ser la causa que la gira a Escandinàvia que l'OBC tenia prevista per a l'abril de 2022 s'hagués de posposar al 2024, però no va impedir que l'OBC sortís de L'Auditori per fer el ja tradicional concert de la Mercè al parc Central de Nou Barris, així com una petita gira per Catalunya amb concerts a Reus i a Lleida a finals de febrer de 2022 i el retorn al Festival GREC de Barcelona amb un concert extraordinari de *La cançó de la terra* de Gustav Mahler amb projeccions de l'Alba G. Corral, espectacle que va marcar el final d'aquesta temporada de retorn gradual a la normalitat després del covid.

PROGRAMACIÓ OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

CONCERT INAUGURAL
17-18-19/09/2021

ROMEU I JULIETA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Sheku Kanneh-Mason violoncel
Duncan Ward direcció

VIVANCOS *U* · Estrena mundial, obra encàrrec
ELGAR Concert per a violoncel en mi m, op. 85
PROKÓFIEV *Romeu i Julieta*, op. 64 · Selecció

24/09/2021

L'OBC A LA MERCÈ

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Laura Vila mezzosoprano
Kazushi Ono direcció

Obres de **DVORÁK, BRAHMS, BIZET I STRAUSS.**

2-3/10/2021

DAFNIS I CLOE

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Amihai Grosz viola
Ludovic Morlot direcció

BOULANGER *D'un matin de printemps* (D'un matí de primavera)
BARTÓK Concert per a viola i orquestra, Sz. 120
ROUSSEL *Bacchus et Ariane*, suite n. 2, op. 43
RAVEL *Daphnis et Chloé*, suite n. 2

9-10/10/2021

VARIACIONS ENIGMA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Stefan Dohr trompa
Kazushi Ono direcció

HOSOKAWA *Moment of Blossoming*, concert per a trompa · Estrena nacional
MOZART Concert per a trompa n. 3 en Mi b, KV 447
ELGAR *Variacions Enigma*, op. 36

15-16-17/10/2021

LA CANÇÓ DE LA TERRA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Michael Schade tenor
José Antonio López barítion
Matthias Pintscher direcció

WAGNER *Siegfried-Idyll* (Idil·li de Sigfrid), WWV 103
MAHLER *Das Lied von der Erde* (La cançó de la terra)

22-23/10/2021

SIBELIUS 5

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Quartet Casals
Nuno Coelho direcció

ADAMS *Absolute Jest*
BEETHOVEN Vivace del Quartet de corda n. 16 en Fa, op. 135
SIBELIUS Simfonia n. 5 en Mi b, op. 82

OBC © May Zircus

19-20/11/2021

CINDERELLA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Marco Mezquida piano
Carles Marigó piano
Lidia Vinyes-Curtis mezzosoprano
Pere Martínez cante
Josep Caballé direcció

PALOMAR *Tres amores oscuros* per a dos cantaores, dos pianos i orquestra · Estrena mundial, obra encàrrec
PROKÓFIEV *Cinderella* (La ventafocs), op. 87. Selecció

30-31/10/2021

BRAHMS 3

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Juanjo Mena direcció

HAYDN Simfonia n. 44 en mi m "Trauer" | Hob. I/44
OLIU *In luce praesenti* · Estrena mundial, obra encàrrec
BRAHMS Simfonia n. 3 en Fa, op. 90

5-6/11/2021

THOMAS ADÈS & OBC

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pekka Kuusisto violí
Thomas Adès direcció

LISZT *Mephisto Waltz* (Vals de Mefisto) n. 1
ADÈS *Märchentänze* per a violí i orquestra · Estrena nacional, coencàrrec | "Hotel Suite" de l'òpera *Powder Her Face*, suite n. 3
POULENC *Les biches*, suite del ballet

Coencàrrec de l'Orquestra de la Ràdio Finesa, l'Orquestra Simfònica Nacional Danesa i l'Orquestra Simfònica de Göteborg

13-14/11/2021

PEER GYNT

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Marie-Ange Nguci piano
Tabita Berglund direcció

GRIEG *Suite lírica*, op. 54 | Concert per a piano en la m | *Peer Gynt*, preludi i suites n. 1 i 2

26-27/11/2021

DVORÁK 7

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Alexandra Conunova violí
Ruth Reinhardt direcció

JANÁČEK *Jelousy*
BRAHMS Concert per a violí en Re, op. 77
DVOŘÁK Simfonia n. 7 en re m, op. 70

Coencàrrec de la Simfònica de Bamberg, l'Orquestra Filharmònica de Radio France, Casa da Musica Oporto, la Filharmònica de Los Angeles i l'Orquestra Simfònica de Cincinnati

3-4-5/12/2021

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Fumiaki Miura violí
Pinchas Zukerman violí i direcció

MENDELSSOHN *El somni d'una nit d'estiu* en Mi, op. 21. Selecció | Concert per a violí en mi m, op. 64 | Simfonia n. 4 en La, "Italiana", op. 90
BACH Doble concert per a violí en re m, BWV 1043

11-12/12/2021

EL POEMA DE L'ÈXTASI

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Lawrence Power viola
Ilan Volkov direcció

GUBAIDULINA Concert per a viola
CARRASCOSA LLOPIS *XY* · Estrena mundial, obra encàrrec
SKRIABIN *Le poème de l'extase* (El poema de l'èxtasi), op. 54

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

18-19/12/2021

SIBELIUS 2

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pablo Barragán clarinet
Anja Bihlmaier direcció

TARRODI *Liguria* • Estrena nacional
NIELSEN Concert per a clarinet, op. 57
SIBELIUS Simfonia n. 2 en Re, op. 43

21-22/01/2022

ALLÒ QUE EM DIU L'AMOR

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pierre-Laurent Aimard piano
Ludovic Morlot direcció

BACH *Concert de Brandenburg* n. 3 en Sol, BWV 1048
JOLAS *Letters from Bachville* • Estrena nacional
SCHUMANN Introducció i allegro per a piano i orquestra en re m, op. 134
CARTER *Interventions* per a piano i orquestra
MAHLER "Allò que em diu l'amor" de la Simfonia n. 3

29-30/01/2022

SCHÉHÉREZADE

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Allison Cook mezzosoprano
Lina González-Granados direcció

TXAIKOVSKI *Romeu i Julieta*, obertura fantasia
CASABLANCAS "Canti ed Estasi di Lea", suite per a soprano i orquestra de l'òpera *L'enigma di Lea*
RIMSKI-KÓRSAKOV *Schéhérezade*, op. 35

5-6/02/2022

LA PASSIONE

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Annette Dasch soprano
Josep-Ramon Olivé barítion
Kazushi Ono direcció

MAGRANÉ *Obreda*
HAYDN Simfonia n. 49 en fa m | *La passione*
ZEMLINSKY *Lyrische Symphony* (Simfonia lírica), op. 18

FESTIVAL EMERGENTS

11-12/02/2022

LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Eric Lu piano • **Alejandro Gómez Pareja** violoncel
Alondra de la Parra direcció

BOULANGER *D'un soir triste*
SCHUMANN Concert per a piano en la m, op. 54
XOSTAKÓVITX Concert per a violoncel n. 1 en Mi b, op. 107
STRAVINSKY *Le sacre du printemps* (La consagració de la primavera)

19/02/2022

SIBELIUS 7

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Núria Rial soprano
Anna-Maria Helsing direcció
Orfeó Català

SAARIAHO *Oltra mar* per a cor i orquestra • Estrena nacional
VIVANCOS *Cinc pregàries* • Estrena mundial
SIBELIUS *The Oceanides*, op. 73 | Simfonia n. 7 en Do, op.105

DEL 25 AL 27/02/2022

GIRA PER CATALUNYA

EL CONCERT PER A VIOLÍ DE TXAIKOVSKI

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Sergei Dogadin violí
Stephanie Childress direcció

GERHARD *Albada, interludi i dansa*
TXAIKOVSKI Concert per a violí en Re, op. 35 | *Romeu i Julieta*, obertura fantasia
PROKÓFIEV: Simfonia n. 1 "Clàssica" en Re, op. 25

4-5-6/03/2022

FESTIVAL RAKHMÀNINOV I

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Denis Kozhukhin piano
Matthias Pintscher direcció

RAVEL *Rapsòdia espanyola*, op. M 54
RAKHMÀNINOV *Danses simfòniques*, op. 45 | Concert per a piano n. 2 en do m, op. 18 (dv. i ds.) | Concert per a piano n. 4 en sol m, op. 40 (dg.)

Kozukhin Denis © Marco Borggreve

11-12-13/03/2022

FESTIVAL RAKHMÀNINOV II

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Denis Kozhukhin piano
Kazushi Ono direcció

PROKÓFIEV *L'amour des trois oranges* (L'amor de les tres taronges), op. 31bis. Suite de l'òpera
XOSTAKÓVITX Simfonia n. 1 en fa m, op. 10
RAKHMÀNINOV Concert per a piano n. 1 en fa # m, op. 1 (dv. i ds.) | Concert per a piano n. 3 en re m, op. 30 (dg.)

18-19-20/03/2022

DON QUIXOTE

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
José Mor violoncel
Kazushi Ono direcció

TAKEMITSU *A Flock Descends into the Pentagonal Garden*
CERVELLÓ *L'harmonia de les formes* • Estrena mundial
STRAUSS *Don Quixote. Variacions fantàstiques sobre un tema de caràcter cavalleresc*, op. 35

MÚSICA CORAL

25-26/03/2022

LA PESTA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Ian Bostridge tenor
Pere Arquillué narrador
Francesc Prat direcció
Ensemble O Vos Omnes
Cor de Cambra del Palau
Cor Madrigal i **cantants de l'Auditori**

GERHARD *The Plague* (La pesta), cantata per a narrador i orquestra
BRITTEN *Les illuminations* per a tenor i orquestra de cordes, op.18

MÚSICA CORAL

1-2/04/2022

BRAHMS 4

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
María Hinojosa soprano
Ilan Volkov direcció
Ensemble O Vos Omnes i **cantants de l'Auditori**

STRAVINSKY Divertimento del ballet *Le baiser de la fée* (El petó de la fada)
MAGRANÉ *Abglanz* per a soprano, cor i orquestra • Estrena mundial, obra encàrrec
BRAHMS Simfonia n. 4 en mi m, op. 98

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

FESTIVAL
MOZART
NITS D'ESTIU

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

9-10/04/2022

SIMFONIA FANTÀSTICA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pablo Ferrández violoncel
Juanjo Mena direcció

GERHARD Danses de *Don Quixote*
SAINT-SAËNS Concert per a violoncel i orquestra n. 1 en la m, op. 33
BERLIOZ Simfonia fantàstica, op. 14

22-23/04/2022

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pablo Ferrández violoncel
Juanjo Mena direcció

TXAIKOVSKI *Variacions sobre un tema rococó*
BEETHOVEN Simfonia n. 6 "Pastoral"

MÚSICA CORAL
6-7-8/05/2022

MISSA SOLEMNIS

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Siobhan Stagg soprano
Sophie Harmsen mezzosoprano
Werner Güra tenor
Dietrich Henschel baix/barítion
Salvador Mas direcció
Cor Liedercamera
Cor Madrigal
Cor de Cambra del Palau
Josep Vila i Casañas direcció del cor

BEETHOVEN *Missa Solemnis* en Re, op.123

MÚSICA CORAL
13-14/05/2022

BRUCKNER 3

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Pavel Kolesnikov piano
Giedrė Šlekytė direcció
El Cor Canta
Cor jove participatiu

BACH Concert per a piano i orquestra n. 6 en Fa, BWV 1057
GARCÍA-TOMÁS *Suite of Myself* • Estrena mundial, obra encàrrec
BRUCKNER Simfonia n. 3 en re m, WAB 103

20-21-22/05/2022

BRUCKNER 7

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Francisco López flauta
Kazushi Ono direcció

IBERT Concert per a flauta
BRUCKNER Simfonia n. 7 en Mi, WAB 107

27-28-29/05/2022

RESURRECCIÓ

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Lydia Teuscher soprano
Mihoko Fujimura mezzosoprano
Kazushi Ono direcció
Orfeó Català

MAHLER Simfonia n. 2 en do m *Auferstehung* (Resurrecció)

30/06/2022

KIAN SOLTANI & STEPHANIE CHILDRESS

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Kian Soltani violoncel
Stephanie Childress direcció

MOZART Simfonia n. 25 en Sol, KV 183
HAYDN Concert per a violoncel en Do, Hob VIIb:1
ADÈS *Lieux retrouvés* per a violoncel i orquestra • Estrena nacional
MOZART Simfonia n. 38 en Re "Praga" KV 504

7/07/2022

SERGEI DOGADIN & LIONEL BRINGUIER

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Sergei Dogadin violí
Lionel Bringuier direcció

MOZART Concert per a violí n. 3 en Sol, KV 216
BEETHOVEN Simfonia n. 4 en Si bemol, op. 60

16/07/2022

JULIA LEZHNEVA & DANI ESPASA

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Julia lezhneva soprano
Dani Espasa direcció

GLUCK Don Juan, wq. 52 / Orfeo ed Euridice, wq. 30
MOZART Recitatiu i Rondo "Ch'io mi scordi di te?" / "Non temer, amato bene" per a soprano i orquestra, KV 505 / "Parto, ma tu ben mio" – Ària de La Clemenza di Tito, KV 621

Julia Lezhneva ©Jaime Massieu

OBC CAMBRA

25/11/2021

OBC CAMBRA 1

Raúl Garcia violí
Franck Heudiard viola
José Mor violoncel
Christoph Rahn contrabaix
Albert Guinovart piano

Obres de **GUINOVART | MONTSALVATGE | VAUGHAN WILLIAMS**

16/12/2021

OBC CAMBRA 2

Christian Farroni flauta
Franck Heudiard viola
Magdalena Barrera arpa

Obres de **BONIS | GUBAIDULINA | ARMENTER | HEUDIART | JOLIVET**

1/02/2022

OBC CAMBRA 3

Sarah Bels violí
Francesc Navarro clarinet
Dani Claret violoncel
Àlex Ramírez piano

Obres de **MESSIAEN**

24/02/2022

OBC CAMBRA 4

Juan Manuel Gómez trompa
Mireia Farrés trompeta
Eusebio Sáez trombó
Astrid Steinschaden piano

Obres de **POULENC | XOSTAKÓVITX | BROTONS | LOU DIEMER**

28/03/2022

OBC CAMBRA 5

Katia Novell violí
Emil Bolozan violi
David Derrico viola
Jose Mor violoncel
Josep Fuster clarinet

Obres de **HINDEMITH | HERMANN**

CONCERTS:
73

ASSISTÈNCIA:
71.406

ABONATS:
4.387

BMB © May Zircus

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Durant la temporada 2021-2022, la Banda Municipal de Barcelona s'ha centrat a donar continuïtat i a recuperar l'activitat després del període marcat per la pandèmia.

Amb l'objectiu d'apropar la música a la ciutadania, s'ha recuperat el cicle de Concerts a la ciutat amb actuacions a les festes majors de Sants, Poblenou, Montbau, les Corts, Congrés, Sant Andreu, Tres Torres, Fort Pienc i la Teixonera, i la participació en el Centenari de la Vila de Sarrià, el Dia de la Gent Gran de Sant Andreu, el tradicional concert de les festes de la Mercè a la Seu del districte de Nou Barris i els concerts d'estiu a la Plaça del Rei i al Recinte Modernista de Sant Pau.

Volem destacar la consolidació del projecte social La Banda ens Apropa, en col·laboració amb Apropa Cultura, que, oferint concerts en horari matinal entre setmana per a col·lectius en risc d'exclusió social, s'ha convertit en una experiència més íntima i propera. Aquests concerts s'han enriquit amb recursos tècnics i escènics, amb la companyia Els Pirates Teatre, per tal de reforçar l'experiència de persones que, en la majoria de casos, és la primera vegada que assisteixen a un concert.

Els directors de la formació de la temporada 2021-2022 han estat José R. Pascual-Vilaplana, com a director titular, i Carlos Ramón, com a sotsdirector.

A la temporada de concerts a L'Auditori ens han acompanyat directors com Josep Caballé, Juan Miguel Romero, Salvador Brotons, Andrea Gasperin i Baldur Brönnimann. També ens han acompanyat altres solistes reconeguts, com la cantaora Esperanza Fernández, Jean-François Dichamp, Miren de Miguel, Asier Polo, Pep Botifarra & Pau Chafer i Conrado Moya. La col·laboració amb les corals ha estat, enguany, amb la Coral Cantiga, la Coral Sant Jordi, Cor ArsNova Lloret, La Igualtat de Gavà i la Polifònica de Puig-Reig.

També cal destacar la realització dels concerts escolars i familiars Banda Ampla i Mambo, aquest darrer amb direcció escènica de La Cubana. I la participació en el Festival Emergents Barcelona amb els joves trombonistes Polina Tarasenko i Iván Plaus.

La Banda es fixa com a objectiu la promoció i difusió de la música original per a banda simfònica i, en aquest sentit, durant la temporada 2021-2022 han destacat:

• L'encàrrec i estrena d'obres originals per a banda dels compositors Bernat Vivancos, Albert Guinovart, David León, Xavier Pagès-Corella, Diego Corraliza, Miquel de Jorge Artells i Philip Sparke.

• L'enregistrament per a la plataforma L'Auditori Play de les obres dels compositors Amando Blanquer, Miquel Asins Arbó i Xavier Pagès-Corella.

• La consolidació del curs de direcció de banda que ha arribat a la seva segona edició amb totes les places ocupades i un bon nombre d'alumnes oients.

• La gira de concerts a Alacant amb concerts a Villena i Altea.

Durant la temporada 2021-2022, la Banda Municipal de Barcelona ha realitzat 58 actuacions i més de 30.000 persones han assistit als seus concerts.

PROGRAMACIÓ BANDA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

LA BANDA ENS APROPA
14-15/10/2021

APROPA'T A BROADWAY

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció

KANDER *Chicago* • Selecció
FAUST *On Broadway*
LLOYD *Cats* • Selecció
KANDER *Cabaret* • Selecció
BERNSTEIN *West Side Story* • Selecció

La Banda ens Apropa
En col·laboració amb Apropa Cultura

24/10/2021

EL AMOR BRUJO

Banda Municipal de Barcelona • Esperanza Fernández cantaora • **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

HUSA *Smetana fanfare*
VALERO-CASTELLS *Cardiofonía*
FALLA *El amor brujo*

Centenari del naixement de Karol Husa Recuperació de patrimoni:
El amor brujo, *instrumentació de Joan Lamote de Grignon (arxiu BMB) i revisió de José R. Pascual-Vilaplana*

14/11/2021

SIMFONIA FANTÀSTICA

Banda Municipal de Barcelona
Josep Caballé direcció

DE JORGE ARTELLS Obra encàrrec de l'aula de composició de l'ESMUC
BERLIOZ Simfonia fantàstica, op. 14

21/11/2021

BATTLE OF HEARTS

Banda Municipal de Barcelona • José R. Pascual-Vilaplana direcció

JACOB *Old Wine in New Bottles* (Vi vell en ampolles noves)
GOORHUIS *Passion et tendresse* (Passió i tendresa)
FRANCIS *Masque*
APPERMONT *Battle of Hearts* (Batallla de cors)

28/11/2021

UN AMERICÀ A PARÍS

Banda Municipal de Barcelona
Jean-François Dichamp piano
Salvador Brotons direcció

GROFÉ *Mississipi Suite*
RAKHMÀNINOV *Rapsòdia sobre un tema de Paganini*
CORRALIZA *Wichahpi* • Estrena mundial
GERSHWIN *Un americà a París*, poema simfònic

12/12/2021

CAPRICCIO

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció

PUCCINI *Corazzata Sicilia* | Preludi simfònic
JANSSEN *Capriccio* per a orquestra de vent
ELLERBY *Venetian Spells* (Encanteris venecians)
BARNES *Variacions fantàstiques sobre un tema de Nicolo Paganini*

19/12/2021

EL REGAL DE VIURE CONCERT DE NADAL

Banda Municipal de Barcelona
Coral Cantiga • Coral Sant Jordi
José R. Pascual-Vilaplana direcció

SAINT-SAËNS Preludi de l'*Oratori de Nadal*, op.12
RUTTER *The Gift of Life* (El regal de viure) | *I will Sing with the Spirit* (Cantaré amb l'esperit) *Look at the World* (Mira el món) | *Joy to the World!* (Joia en el món)

30/12/2021

L'ÒPERA I LES SEVES TRAGÈDIES CONCERT DE CAP D'ANY

Banda Municipal de Barcelona • Miren de Miguel soprano **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

VERDI Preludi acte 2n de l'òpera *Un ballo in maschera* | Ave Maria de l'òpera *Otello* | Ària "Addio del passato" de l'òpera *La traviata*
VIVALDI Ària "Sposa son disprezzatta" de l'òpera *Bajazet*
PUCCINI Ària de Musetta "Quando me'n vo" de l'òpera *La bohème* | Ària "Un bel dì, vedremo" de l'òpera *Madama Butterfly* | Ària "Vissi d'arte" de l'òpera *Tosca*
WAGNER Processó d'Elsa a la catedral de l'òpera *Lohengrin*
HÄNDEL Ària "Piangerò la sorte mia" de l'òpera *Giulio Cesare*
BIZET Havanera "L'amour est un oisseaux rebelle" de l'òpera *Carmen*
BERNSTEIN Ària "Glitter and be gay" de l'òpereta *Candide*
C M. SCHÖNBERG "I Dreamed a Dream" del musical *Les misérables*

16/01/2022

EL JAZZ DE XOSTAKÓVITX

Banda Municipal de Barcelona
Juan Miguel Romero direcció

RAMOS *Passacaglia*
SCHÖNBERG *Tema i variacions*, op. 43a
EGEA *Americanism*
XOSTAKÓVITX Suite per a orquestra de varietats | Suite per a orquestra de jazz n. 2

30/01/2022

EL CONCERT PER A VIOLONCEL D'ELGAR

Banda Municipal de Barcelona • Asier Polo violoncel • **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

VIVANCOS *Organis Aurea* • Obra encàrrec • Estrena mundial
ELGAR *Nimrod* | Concert per a violoncel en mi m, op. 85

6/02/2022

HAMLET

Banda Municipal de Barcelona
Patrícia de No flauta
Salvador Brotons direcció

FIORAVANTI *Reflecting Hamlet*
BROTONS Concert per a flauta, op. 72 • Estrena mundial de la versió per a banda
TXAIKOVSKI *Hamlet*, obertura-fantasia, op. 67

FESTIVAL EMERGENTS
13/02/2022

ROMEU I JULIETA

Banda Municipal de Barcelona • Polina Tarasenko i Iván Plaus trombons • **Henrie Adams** direcció

MOLLÁ Concert per a dos trombons i banda
PROKÓFIEV *Romeu i Julieta*. Suites • Selecció

BANDA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

LA BANDA ENS APROPA
17-18/02/2022

APROPA'T A LA MÚSICA POPULAR

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció
Els Pirates companyia de teatre

LAPORTA *Mi Barcelona*, pasdoble
FERRAN *Vents catalans*, fantasia simfònica
ASINS ARBÓ *Vuit cançons populars catalanes*, suite • Selecció
LAMOTE DE GRIGNON *Scherzo sobre un tema popular català*
VENTURA *Per tu ploro*, sardana
SERRA I COROMINAS *Cavalleresca*, sardana
TOLDRÀ *Sol ixent*, sardana

En col·laboració amb Apropa Cultura

26/02/2022

PEP GIMENO "BOTIFARRA" CANÇONS OBLIDADES

Banda Municipal de Barcelona • Pep Gimeno "Botifarra" veu • **Pau Chafer** piano i arranjaments • **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

En col·laboració amb el Tradicionarius

6/03/2022

TRISTANY I ISOLDA

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció

WAGNER *Huldigungsmarsch* (Marxa d'homenatge), WWV 97
REED Variacions sobre el tema "Porazzi" de Wagner
ELLERBY *Tristan Encounters* (Trobades amb Tristany). Preludi i transfiguració per a metall, vent i percussió
WAGNER *Trauersinfonie* (Simfonia fúnebre) WWV73
BEDFORD *Ronde for Isolde*
WAGNER Preludi i mort d'amor, WWV 90. Òpera *Tristany i Isolda*

13/03/2022

RETRAT D'ARTISTA

Banda Municipal de Barcelona
Andrea Gosperin direcció

SPARKE *Spirit of Andalusia* (Esperit d'Andalusia) | *Moving Heaven and Earth* (Movent el Cel i la Terra). Variacions concertants sobre un tema original de Gabriel Fauré | *Three Washington Statues* (Tres estàtues de Washington) | *Hymn at Twilight* (Himne al capvespre) • Estrena mundial, obra encàrrec Simfonia n. 2 "Savannah"

27/03/2022

DON JOAN

Banda Municipal de Barcelona • José R. Pascual-Vilaplana direcció

STRAUSS *Don Joan*, poema simfònic, op. 20 TrV156
BARNES Simfonia n. 2, op.44

En col·laboració amb Barcelona Obertura

3/04/2022

LA NIT DE SANT JOAN

Banda Municipal de Barcelona • Joan Estellés clarinet • **Daniel Ortuño** fagot **José R. Pascual-Vilaplana** direcció

GLINKA Obertura de l'òpera *Ruslan i Liudmila*
STRAUSS Duett-Concertino per a clarinet i fagot TrV293
ASINS ARBÓ *La noche de San Juan*

10/04/2022

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Banda Municipal de Barcelona • Mireia Dolç soprano • **Albert Deprius** tenor **Joan Martín-Royo** barítion **Montserrat Gomis i Ferran Frauca** narració • **Cor Ars Nova de Lloret i La Igualtat de Gavà** (**Joan Casas** direcció de cor) **Polifònica de Puig-Reig** (**Josep Maria Conangla** direcció de cor) **Salvador Brotons** direcció

MARTÍNEZ VALLS *Cançó d'amor i de guerra*, sarsuela versió concert

8/05/2022

CARMEN

Banda Municipal de Barcelona
Baldur Brönnimann direcció

HINDEMITH Simfonia en Si b per a banda
BIZET Simfonia *Carmen*. Arranjament de José Serebrier

LA BANDA ENS APROPA
26-27/05/2022

APROPA'T AL POP

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció

GARCÍA *Bandmonsters | Homenatge a Michael Jackson*
LENNON & MCCARTNEY Col·lecció *The Beatles*
JAGGER & RICHARDS *Fantasia de Rolling Stones*
COHEN *Hallelujah | Coldplay in Symphony*
MERCURY *Queen Medley*

En col·laboració amb Apropa Cultura

22/05/2022

WEST SIDE STORY

Banda Municipal de Barcelona
Conrado Moya marimba
Júlia Farrés-Llongueras soprano
José R. Pascual-Vilaplana direcció

GREENE *Out the Shadows, Love Shines*
GUINOVART *Tres paisatges pictòrics* per a marimba i banda • Estrena mundial
BERNSTEIN *I Hate Music!* (Odio la música!) | *West Side Story*, danses simfòniques

17/06/2022

II CURS DE DIRECCIÓ DE LA BMB

Banda Municipal de Barcelona • José R. Pascual-Vilaplana direcció

LA BANDA FORA DE L'AUDITORI

BANDA

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CONCERTS A LA CIUTAT

FESTA MAJOR DE SANTS - DISSABTE 4 DE SETEMBRE DE 2021 / PARC ESPANYA INDUSTRIAL
FESTA MAJOR DE MONTBAU - DIVENDRES 1 D'OCTUBRE DE 2021 / PLA DE MONTBAU
CENTENARI SARRIÀ - DISSABTE 2 D'OCTUBRE DE 2021 / PLAÇA DEL CONSELL DE LA VILA
FESTA MAJOR DEL POBLENOU - DIJOUS 16 DE SETEMBRE DE 2021 / CASINO L'ALIANÇA DEL POBLENOU
DIA DE LA GENT GRAN - DIJOUS 30 DE SETEMBRE DE 2021 / SAT SANT ANDREU TEATRE
FESTA MAJOR DE LES CORTS - DISSABTE 9 D'OCTUBRE DE 2021 / PLAÇA DEL MONESTIR DE PEDRALBES
FESTES DE LA MERCÈ - DIJOUS 23 DE SETEMBRE DE 2021 / SEU DISTRICTE NOU BARRIS
FESTA MAJOR DEL CONGRÉS - DIJOUS 7 D'OCTUBRE DE 2021 / PARRÒQUIA SANT PIUS X
FESTA MAJOR DE SANT ANDREU - DIJOUS 2 DESEMBRE DE 2021 / SAT SANT ANDREU TEATRE
FESTA MAJOR TRES TORRES - DISSABTE 28 DE MAIG DE 2022 / JARDINS CASA SANT FELIP NERI
FESTA MAJOR FORT PIENC - DIJOUS DE 9 JUNY DE 2022 / PLAÇA FORT PIENC
FESTA MAJOR LA TEIXONERA - DIVENDRES 10 DE JUNY DE 2022 / PLAÇA ADOLF MARSILLACH

BMB © May Zircus

CONCERT - VILASSAR DE DALT

DIUMENGE 23 DE GENER DE 2022 A LA MASSA TEATRE / AUDITORI DE VILASSAR DE DALT

CONCERT – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DIMARTS 7 DE JUNY DE 2022

GIRA ALACANT

DIJOUS 14 DE JULIOL DE 2022 / TEATRE CHAPÍ DE VILLENA
DIVENDRES 15 DE JULIOL DE 2022 / PALAU ALTEA CENTRE D'ARTS

CICLE DE CONCERTS D'ESTIU

DIJOUS 21 DE JULIOL DE 2022 / PLAÇA DEL REI
DIVENDRES 22 DE JULIOL DE 2022 / RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU
DIJOUS 28 DE JULIOL DE 2022 / PLAÇA DEL REI
DIVENDRES 29 DE JULIOL DE 2022 / RECINTE MODERNISTA DE SANT PAU

CONCERTS:
42

ASSISTÈNCIA:
26.231

ABONATS:
521

BMB © May Zircus

ORQUESTRES INTERNACIONALS

COPRODUCCIÓ AMB IBERCÀMERA I BCN CLÀSSICS

BCN CLASSICS iber:Camera

PROGRAMACIÓ ORQUESTRES INTERNACIONALS

Sir Andras Schiff © Peter Fischli

13/12/2021

LA CREACIÓ

Orquestra de la Ràdio d'Hongria
Eszter Zemlényi soprano
Donár Varga tenor
Lóránt Najbaner baix
János Kovács direcció
Cor Madrigal (**Mireia Barrera** directora)
Joan Manel Serrat recitador

HAYDN *La Creació*

Una producció de BCN Clàssics i L'Auditori

13/01/2022

EVGENY KISSIN

Evgeny Kissin piano

BACH / TAUSIG Toccata i fuga en re m, BWV 565
MOZART Adagio en si m, KV 540
BEETHOVEN Sonata n. 31, op. 110
CHOPIN 7 Masurques / *Andante spianato i Gran polonesa brillant*, op. 22

Una producció de BCN Clàssics i L'Auditori

1/02/2022

VIDA D'HEROI

Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky
Nelson Goerner piano
Valery Gergiev direcció

BRAHMS Concert per a piano n. 2
STRAUSS *Vida d'heroi*

Una producció d'Ibercamera i L'Auditori

28/02/2022

SIMFÒNICA DE VIENA

Orquestra Simfònica de Viena
Vilde Frang violí
Andrés Orozco-Estrada direcció

BEETHOVEN Concert per a violí | *Setena simfonia*

Una producció d'Ibercamera i L'Auditori

29/03/2022

TEODOR CURRENTZIS

Orquestra Simfònica SWR de Stuttgart
Antoine Jamestit viola
Teodor Currentzis direcció

SHCHETYNSKY *Glossolàlia per a orquestra*
WIDMANN Concert per a viola i orquestra
XOSTAKÓVITX Simfonia n. 5 en re m, op. 47

4/04/2022

L'EMPERADOR

Orquestra Simfònica de Düsseldorf
Sir András Schiff piano
Ádám Fischer direcció

BEETHOVEN Concert per a piano n. 5 en Mi b, op. 73
MAHLER Simfonia n. 1 en Re "Tità"

Una producció d'Ibercamera i L'Auditori

CONCERTS:
6

ASSISTÈNCIA:
8.442

Lucia Horsch © DECCA Dmitry Lesnyen

MÚSICA ANTIGA I MÚSICA DE CAMBRA

La temporada 2021-2022 de Música Antiga i la de Cambra de L'Auditori de Barcelona ha estat també conduïda per la dualitat Amor i Odi, protagonista d'una eterna dialèctica de conversa, contraposició i conflicte.

Els grans concerts de la temporada de Música Antiga de la Sala 1 han estat protagonitzats pel mestre Jordi Savall amb les formacions Le Concert des Nations i La Capella Reial de Catalunya, que van interpretar les simfonies 6 i 7 de Beethoven en un concert inaugural en què s'exhauriren les localitats, i un segon concert amb dues de les obres més celebrades del catàleg de Mozart, com són el seu cèlebre Rèquiem i la Simfonia n. 41 en Do KV. 551 "Júpiter". Vespres d'Arnadí, Dani Espasa, Núria Rial i Xavier Sabata han estat els convidats d'una de les fites més aplaudides de la temporada amb la interpretació de l'espectacular versió en concert de l'òpera barroca de Händel *Amadigi di Gaula*.

El Festival Llums d'Antiga ha celebrat la seva quarta edició en els recintes medievals de la Capella de Santa Àgata, la Basílica de Santa Maria del Pi i el Monestir de Sant Pau del Camp amb sis concerts que han comptat amb destacades formacions i músics especialitzats en l'àmbit de la música antiga. La figura del compositor Carlo Gesualdo ha estat un dels focus de la programació de la mà de dues de les formacions vocals més apreciades del moment: Exaudi Vocal Ensemble i Graindelavoix. Aquestes han estat també les encarregades d'interpretar les obres dels compositors convidats de la temporada: Bernat Vivancos i Joan Magrané, de qui s'ha realitzat l'estrena mundial de l'obra encàrrec de L'Auditori.

La Grande Chapelle i Albert Recasens van obrir el Festival, i Jordi Savall amb Hesperion XXI hi ha debutat explorant l'art de la variació i la improvisació del segle XVII europeu. Le Consort i la soprano Emmanuelle de Negri ens han fet viatjar per les melodies del Barroc francès, reforçant el relat de la temporada. El prestigiós contratenor Carlos Mena, acompanyat del conjunt Forma Antiqva, ha estat aplaudit amb el seu programa virtuós a l'entorn del llegendari castrat Farinelli per un públic compromès amb el festival.

La temporada de Cambra 2021-2022 ha començat emmarcada en l'Any Gerhard, que commemora el 125è aniversari del naixement de Robert Gerhard. Dedicat a la música vocal del compositor de Valls i amb les cantants María Hinojosa Montenegro i Anna Alàs, el concert s'integrava dintre d'un projecte discogràfic de recuperació de patrimoni coproduït per L'Auditori i Seed Music en el qual han participat l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i la soprano Núria Rial. El *Viatge d'hivern* de Franz Schubert, ofert per Ian Bostridge i Thomas Adès, ens ha transportat al drama amorós del protagonista amb una gran profunditat emocional.

Un dels plats forts de la temporada ha estat el Festival Emergents, que enguany ha estrenat una jornada de marató de cambra amb sis concerts el mateix dia i amb accés gratuït. Un autèntic banquet musical per descobrir talents locals i internacionals que no són el futur sinó el present, i en el qual han col·laborat entitats com ECHO Rising Stars i Joventuts Musicals, o el Concurs Maria Canals. El festival ha recorregut el repertori clàssic sense oblidar l'impuls de la creació contemporània, el patrimoni musical i la presència femenina de creadores en el repertori.

A la música coral, s'hi han sumat els cors VEUS dels Amics de la Unió i O Vos Omnes i cantants de L'Auditori dirigits per Xavier Pastrana en un projecte concertístic i discogràfic sobre l'obra coral de Manuel Oltra.

En un solo, en duet o trio, grans intèrprets com Nikolai Luganski o el Trio Benedetti Elschenbroich Grynyuk ens han transportat al gran repertori romàntic amb incursions al segle XX. Janine Jansen, malauradament, va veure's obligada a cancel·lar la seva gira per motius mèdics.

Amb els quartets de corda, formació de cambra per excel·lència, els quartets Hanson, Arod i Casals han tornat, tant en format clàssic com ampliat a quintet i a doble quartet, per estrenar una obra d'encàrrec de Bernat Vivancos, compositor convidat enguany a L'Auditori.

PROGRAMACIÓ MÚSICA ANTIGA

7/10/2021

BEETHOVEN 6 I 7

Le Concert des Nations
Jakob Lehmann concertino
Luca Guglielmi assistent de direcció
Manfredo Kraemer assistent del concertino
Acadèmia Beethoven 2020
Jordi Savall direcció

BEETHOVEN
Simfonia n. 6 en Fa "Pastoral" op. 68 | Simfonia n. 7 en La, op. 92

MÚSICA CORAL | FESTIVAL EMERGENTS
10/02/2022

MEMBRA JESU NOSTRI

Jove Capella Reial de Catalunya
Lluís Vilamajó direcció

BUXTEHUDE *Membra Jesu Nostri*, BuxWV 75

FESTIVAL EMERGENTS
12/02/2022

LUCIE HORSCH I THOMAS DUNFORD

Lucie Horsch flauta de bec
Thomas Dunford llaüt

CASTELLO *Sonata seconda*
COUPERIN *Le rossignol-en-amour*
BACH Suite en do m, BWV 997 (arr. L. Horsch)
WENNÄKOSKI Nova obra • Estrena nacional, encàrrec d'ECHO
CACCINI *Non ha'l ciel cotanti lumi*
DEBUSSY *Syrinx*
PHILIDOR Sonata en re m
MARAIS *Couplets de folies* (arr. L. Horsch)

En col·laboració amb ECHO Rising Stars

3/03/2022

AMADIGI DI GAULA

Vespres d'Arnadí
Xavier Sabata contratenor
Núria Rial soprano
Anna Devin soprano
Katarina Bradic contralt
Rafael Quirant sopranista
Dani Espasa direcció

HÄNDEL *Amadigi di Gaula*, òpera en tres actes en versió concert, HWV 11

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA | MÚSICA CORAL
20/04/2022

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle • Albert Recasens direcció

Lamentacions dels segles XVI i XVII hispànic

VICTORIA *Officium hebdomadae sanctae*
LOBO *Lectio prima in officio tenebrarum*
RUIMONTE *Lamentationes Hieremiae prophetae*
CARDOSO *Livro de varios motetes,officio da semana santa e outras cousas*

Jordi Savall
© Juditha Triumphans Barbara Rigon-Verona

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA
22/04/2022

JORDI SAVALL I HESPÈRION XXI

Hespèrion XXI
Jordi Savall viola de gamba soprano i viola de gamba baixa **Xavier Díaz-Latorre** vihuela, guitarra i tiorba • **Andrew Lawrence-King** arpa barroca **Pedro Estevan** percussió

De la variació a la improvisació

ORTIZ *Tratado de glosas*
ANÒNIM *El testament d'Amèlia*
GUERAU *Folias*
DOWLAND *Lachrimae antiquae*
HOLBORNE *As it fell on a holie Eve*
HUME *Musicall Humors: Death-Life*
CÒDEX TRUJILLO *Tonada de el Chimo-Cachua Serranita*
ANÒNIM *Greensleeves to a Ground*
ANÒNIM *La guaracha*
FROBERGER *Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè de Romani*
ANÒNIM *Folías de la costa*
MARAIS *Couplets de folies (Les folies d'Espagne)*
ANÒNIM *Canarios*
VALENTE *Gallarda napolitana*
ANÒNIM *Jarabe loco*

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA
26/04/2022

EMMANUELLE DE NEGRI I LE CONSORT

Emmanuelle de Negri soprano
Le Consort • Théotime Langlois de Swarte violí
Sophie de Bardonnèche violí
Hanna Salzenstein violoncel
Justin Taylor clavecí

LEFEBVRE "Venez chère ombre" de *Les regrets* | *Le lever de l'aurore* | *Andromède*
MONTÉCLAIR *La bergère* | *Le dépit généreux* | *L'amour vengé* | *Plainte à deux violons*
DANDRIEU Trío sonates, op. 1, n. 1, 3 i 4
COURBOIS *Ariane*, cantata
CLÉRAMBAULT Sonata en Sol *La félicité*, C 52 | *Léandre et Héro*

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA | MÚSICA CORAL
28/04/2022

EXAUDI VOCAL ENSEMBLE

Exaudi Vocal Ensemble
James Weeks direcció

GESUALDO Madrigals, llibres V i VI. Selecció
FINNISSY *Gesualdo: Libro Sesto.* Selecció III *(Beltà, poi che t'assenti)* | VI *(Resta di darmi noia)*
VIVANCOS *Nigra es, pulchra sum* • Estrena mundial

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA
1/05/2022

CARLOS MENA I FORMA ANTIQVA

Forma Antiqva
Carlos Mena contratenor
Aarón Zapico clavecí i direcció

STEFFANI Selecció d'àries i recitatius per a soprano i contratenor
KAPSBERGER Toccata terza del *Libro terzo d'intavolatura di chitarrone*
FISCHER Passacaglia de *Musikalischer Parnassus*
CORBETTA Passacaglia de *Varii scherzi di sonate per la chitara spagnola*

MÚSICA ANTIGA

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA | MÚSICA CORAL
5/05/2022

GRAINDELAVOIX

Graindelavoix
Björn Schmelzer direcció

MAGRANÉ *Miserere* • Estrena mundial, obra encàrrec
GESUALDO (1566-1613) *Tenebrae responsoria* (Responsoris de tenebres)

MÚSICA CORAL
10/05/2022

RÈQUIEM DE MOZART

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Lluís Vilamajó preparació del conjunt vocal • **Jordi Savall** direcció

MOZART Simfonia n. 41 en Do "Júpiter" KV 551 | Missa de rèquiem en re m, KV 626

MÚSICA CORAL
30/06/2022

FESTIVAL BACHCELONA

Solistes Salvat Beca Bach
Cor Bachcelona Akademie (Preparació Lluís Vilamajó)
Bachcelona Consort
Daniel Tarrida continu
Catherine Manson concertino
Ton Koopman orgue i direcció

BACH Cantata *Meine Seel erhebt den Herren* en sol m, BWV 10 | Cantata *Herz und Mund und Tat und Leben* en Do, BWV 147

En coproducció amb el Festival

Bachcelona

CONCERTS:
12

ASSISTÈNCIA:
5.757

ABONATS:
174

Graindelavoix © koenbroos

PROGRAMACIÓ MÚSICA DE CAMBRA

14/10/2021

CANÇONS POPULARS DE GERHARD

Maria Hinojosa soprano
Francisco Poyato piano
Anna Alàs i Jové mezzosoprano
Anna Crexells piano
SEED Ensemble
Francesc Prat direcció

GERHARD *Vuit cançons populars catalanes* per a veu i piano | *Sis chansons populaires françaises* per a veu i piano | *Set Hai-Kai* per a veu i ensemble

9/11/2021

WINTERREISE DE SCHUBERT

Ian Bostridge tenor
Thomas Adès piano

SCHUBERT *Winterreise* (Viatge d'hivern), D 911

MÚSICA CORAL
12/12/2021

A CEREMONY OF CAROLS

VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió • Ester Pinyol arpa
David Bonet i Juan Conrado trompa • **Josep Vila Jover** direcció

BRAHMS *Vier Gesänge* (Quatre càntics) per a cor de veus blanques, arpa i 2 trompes, op. 17
ZABEL *La source* (Am Springbrunnen) per a arpa, op. 23
BRITTEN *A Ceremony of Carols* per a cor de veus blanques i arpa, op. 28
VIVANCOS *L'ametller* per a cor de veus blanques, 2 trompes i arpa • Estrena de la versió amb trompes i arpa

28/01/2022

SONATES DE GARRETA I GERHARD

Romain Garioud violoncel
Daniel Blanch piano

GARRETA *Mar plana*
GERHARD Sonata per a violoncel i piano
GARRETA Sonata en Fa per a violoncel i piano

En coproducció amb l'Associació Joan Manén i Ficta Edicions

FESTIVAL EMERGENTS | MARATÓ DE CAMBRA
12/02/2022

MIREIA TARRAGÓ

Mireia Tarragó

Mireia Tarragó soprano
Carmen Santamaría piano

VIARDOT "La flor" de *Twelve songs after poems by Pushkin, Fet and Turgenev Tsvetok*
R. SCHUMANN *Sieben Lieder nacht Elisabeth Kulmann*, op. 104 Selecció
C. SCHUMANN *Sechs Lieder*, op. 13
POULENC *Métamorphoses* sobre poemes de Louise de Vilmorin
A. MAHLER *Fünf Lieder.* Selecció
SALVADOR *Voces de otra orilla.* Selecció
WEBER *Wiegala i Und der Regen rinnt*
WEILL *Nanna's Lied* sobre un text de Bertolt Brecht

En col·laboració amb Joventuts Musicals de Catalunya

FESTIVAL EMERGENTS | MARATÓ DE CAMBRA
12/02/2022

JOHAN DALENE I NICOLA EIMER

Johan Dalene violí
Nicola Eimer piano

BRAHMS Sonata per a violí n. 2 en La, op. 100
MONNAKGOTLA Nova obra • Estrena nacional,encàrrec d'ECHO
RAVEL *Tzigane*

En col·laboració amb ECHO Rising Stars

FESTIVAL EMERGENTS | MARATÓ DE CAMBRA
12/02/2022

EUDALD BUCH

Eudald Buch piano

BACH Toccata en Sol, BWV 916 (c. 1714)
GUBAIDULINA *Toccata-Troncata i Invention*
SKRIABIN Estudi en Fa #, op. 42 n.3 i 4 | Estudi en do # m, op. 42 n. 5 | Estudi en Mi b, op. 42 n. 8 | Sonata n. 4, op. 30 | *Dos poemes*, op. 69 | Sonata n. 5, op. 53

En col·laboració amb Joventuts Musicals de Catalunya

MÚSICA CORAL
16/06/2022

DE VERDAGUER A GARCIA LORCA

Cor de L'Auditori
Xavier Pastrana direcció

OLTRA Obra coral sobre poemes de Pere Quart, Federico García Lorca, Joan Salvat Papasseit i Jacint Verdaguer

MÚSICA DE CAMBRA

Quartet Casals © David Ruano

FESTIVAL EMERGENTS | MARATÓ DE CAMBRA
12/02/2022

BEN GOLDSCHEIDER I GIUSEPPE GUARRERA

Ben Goldscheider trompa
Giuseppe Guarrera piano

BRAHMS Trio amb piano en Do, op. 87
SCHUMANN *Adagio i Allegro* en La, op. 70
PALOMAR *Lichtjagd* per a trompa i piano • Estrena nacional
SIMPSON Nova obra • Estrena nacional, encàrrec d'ECHO
VIGNERY Sonata per a trompa i piano, op. 7

En col·laboració amb ECHO Rising Stars

FESTIVAL EMERGENTS | MARATÓ DE CAMBRA
12/02/2022

DAUMANTS LIEPIŅŠ

Daumants Liepiņš piano

Premi del Concurs Maria Canals
SKRIABIN Sonata n. 2 en sol # m, op. 19
CHOPIN Sonata n. 3, en si m, op. 58

En col·laboració amb el Concurs Maria Canals

FESTIVAL EMERGENTS | MÚSICA CORAL
13/02/2022

COR JOVE NACIONAL DE CATALUNYA

Cor Jove Nacional de Catalunya
Pere Lluís Biosca direcció

VILA *Liber generationis*
MAGRANÉ *Dos motets breus*
VIVANCOS *Goigs de Nostra Dona*

27/02/2022

TRIOS DE BRAHMS I SCHUMANN

Nicola Benedetti violí
Leonard Elschenbroich violoncel
Alexei Grynyuk piano

SCHUMANN Trio amb piano n. 1 en re m, op. 63
RIHM *Fremde Szenen III*
BRAHMS Trio amb piano n. 1 en Si, op. 8

30/03/2022

TRIO DE SCHUBERT I XOSTAKÓVITX

Amatis trio
Lea Hausmann violí
Samuel Shepherd violoncel
Mengjie Han piano

SCHUBERT Trio amb piano n. 2 en Mi b, D 929
BOULANGER *D'un soir triste*
XOSTAKÓVITX Trio amb piano n. 2 en mi m, op. 67

5/04/2022

PRELUDIS DE RAKHMÀNINOV

Nikolai Lugansky piano

RAKHMÀNINOV Preludis, op. 3 n. 2 i op. 23 | *Études-tableaux*, op. 39

28/04/2022

LA MORT I LA DONZELLA

Quatuor Hanson
Quartet Arod

VIVANCOS *Ritual I* per a doble quartet de corda • Estrena mundial, encàrrec de L'Auditori
SCHUBERT Quartet de corda n. 14 "La mort i la donzella", D 810

19/05/2022

QUINTET DE SCHUBERT

Quartet Casals
Santiago Cañón violoncel

MOZART Quartet de corda en re m, KV 421
SCHUBERT Quintet de corda en Do, D 956, op. posth. 163

CONCERTS:
16

ASSISTÈNCIA:
3.830

ABONATS:
162

TIGRAN HAMASYAN

MÚSIQUES MODERNES

Sampler Sèries ha presentat un recorregut agosarat per la densa selva dels espais sonors. Un entorn en què la relació entre producció i reproducció s'ensorra, la frontera entre lectura i escriptura es difumina i en el qual la composició és sempre una explosió de l'escolta. Free, electrònica, vídeo, fragmentació, manipulació de paràmetres del temps i de l'espai, absorció i explosió de materials candents... la temporada Sampler Sèries 2021-2022 ha estat de nou l'estímul de L'Auditori per desvetllar l'escolta.

Malauradament, la temporada va començar més tard del previst, després d'haver hagut de cancel·lar el concert inaugural Bel Canto amb l'ensemble Plus Minus i el de Philip Jeck per motius derivats encara de la pandèmia. També haurem d'esperar a tenir de nou Otomo Yoshihide a L'Auditori.

Ens han visitat ensembles i artistes de gran prestigi en l'àmbit de la nova creació sonora europea, com l'Ascolta, centrat en Karlheinz Stockhausen, un dels pioners en l'ampliació de les fronteres musicals fins a límits desconeguts. Phace ha estat l'encarregat de l'estrena nacional de Bernard Lang: Monadologie XVIII, en què a través del muntatge cinematogràfic s'assoleix una desconstrucció de la narrativa tradicional. A cavall entre les Sampler Sèries i el Sit Back, Liesa van der Aa ha estat també una de les artistes destacades en aquest recorregut d'avantguardes i paisatges sonors.

Talveg, format per tres dels improvisadors més reconeguts de l'escena barcelonina (Marcel·lí Bayer, Ferran Fages i Oriol Roca) i els Barcelona Clarinet Players han estat també exemples de l'escena nacional.

En el marc de **Sit Back** i **Sessions**, la temporada ens ha portat grans noms en l'àmbit del pop-rock, com Kings of Convenience o The Divine Comedy, fruit de coproduccions amb festivals que ens acompanyen en la programació. Hem descobert, en un dels seus primers concerts a Barcelona, el nou treball de Pol Batlle amb Rita Payés i hem aplaudit les magnètiques Tarta Relena. Radio Primavera Sound i Hidden Track han superat amb nota l'encàrrec de L'Auditori: Amor Odi radioshow, un espectacle amb música en directe i varietats amb discurs feminista i LGTBIQ+. Hem donat de nou veu a un projecte coral i de proposta de cançó popular Coros de medianoche, liderada per Enric Montefusco i els seus admirats Niño de Elche, Albert Pla, Maria Arnal, Nacho Vegas i Los Hermanos Cubero.

En el terreny més jazzístic, finalment ha sonat la mostra d'amor i admiració de Xavi Torres revisitant Beethoven en format de trio, encàrrec de L'Auditori. Ens han visitat la jove pianista Lucia Fumero i els talents emergents proposats pel Taller de Músics, l'ESMUC i el Conservatori del Liceu. Mary Halvorson i Tigran Hamasyan han visitat L'Auditori com a referents del talent internacional. En l'àmbit del flamenc, Israel Fernández ens ha demostrat per què és una de les veus més interessants del panorama actual.

Hem comptat també amb diverses coproduccions amb festivals estratègics de la ciutat, com Barnasants, Ciutat Flamenco i Festival de Jazz.

La temporada d'**Escenes**, l'altra aposta de L'Auditori en l'àmbit de la nova creació, ha pogut estrenar dos projectes que havien estat posposats per la pandèmia: Demoledora, protagonitzat per Adriano Galante (Seward) i David Climent (Los Corderos), i Desert, de Frames Percussion i Albert Quesada, que partia de l'obra Timber de Michael Gordon. L'artista Clara Aguilar ha estat l'alma mater de L'amour toujours, resultat de l'encàrrec d'abraçar la contundent ambivalència que ha proposat el relat de tota la temporada 2021-2022.

PROGRAMACIÓ SAMPLER SÈRIES

SESSIONS
21/01/2022

THE ART OF SWEEPING THINGS

Marcel·lí Bayer saxo barítion
Ferran Fages guitarra elèctrica
Oriol Roca bateria

Tàlveg

26/02/2022

ENSEMBLE ASCOLTA

Ensemble Ascolta
Markus Schwind trompeta
Andrew Digby trombó
Erik Borgir violoncel
Florian Hoelscher piano
Hubert Steiner guitarra
Boris Müller i Julian Belli percussió

STOCKHAUSEN *Tierkreis* | *Klavierstück* n. 9
POSADAS *Anklänge an Stockhausen*
STOCKHAUSEN I MING TSAO *Plus Minus* n. 14

18/03/2022

FRED FRITH TRIO

Jason Hoopes baix
Jordan Glenn bateria

Closer to the Ground

6/04/2022

48 VARIATIONS FOR TWO PIANOS

Mark Knoop i Roderick Chadwick piano

MCGUIRE *48 Variations for two pianos*

30/04/2022

MONADOLOGIE XVIII

PHACE
Daisy Press veu
Nacho de Paz direcció

LANG *Monadologie* XVIII "*Moving Architecture*" • Estrena nacional

SIT BACK
14/05/2022

EASY ALICE + SONG DISTORSIONS

Liesa Van der Aa veu, violí, electrònica i composició
Tom Pawels guitarra elèctrica

TRAPANI *Two Folksong Distortions* • Estrena nacional
POLANSKY "Eskimo Lullaby" i "Sweet Betsy from Pike" de *Songs and Toods*
VAN DER AA *Easy Alice*

23/05/2022

LA TRACE

Barcelona Clarinet Players
Manuel Martínez clarinet
Javier Vilaplana clarinet
Martí Guasteví corno di bassetto
Alejandro Castillo clarinet baix

LÓPEZ *La trace* per a quartet de clarinets, quatre altaveus i vídeo • Encàrrec de L'Auditori i el CNDM

19/06/2022

PREMI JOAN GUINJOAN

bcn216 • Ernest Martínez Izquierdo direcció

Concert Fi de Grau de Composició de l'ESMUC i lliurament del Premi Internacional Joan Guinjoan

Organitza: ESMUC

15/06/2022

MYTHICAL JOCKEY

Kim Myhr guitarra i electrònica
Ingar Zach percussió
Eivind Lønning trompeta i electrònica

En col·laboració amb la Fundació Joan Miró

CONCERTS:
9

ASSISTÈNCIA:
1.168

ABONATS:
18

Liesa Van der As i Tom Pawels © Front cover

PROGRAMACIÓ SESSIONS

22/10/2021

SUITE DE LUCÍA

Rafael de Utrera cantaor • **Joan Albert Amargós • Carles Benavent • Antonio Serrano** **Marta Robles i convidats**

En coproducció amb el Festival Ciutat Flamenco

4-5/11/2021

TARTA RELENA

Marta Torrella i Helena Ros veus

Fiat Lux

20/11/2021

MARY HALVORSON'S CODE GIRL

Amirtha Kidambi veu
Maria Grand saxo i veu
Adam O'Farrill trompeta
Mary Halvorson guitarra
Michael Formanek baix
Thomas Fujiwara bateria

2/12/2021

XAVI TORRES

Xavi Torres piano
Joris Roelofs clarinet baix
Joan Terol bateria

A kind of Beethoven

23/01/2022

ROGER MAS

Roger Mas veu i guitarres
Xavier Guitó pianos
Arcadi Marcet contrabaix
Míriam Encinas laffitte, dilruba, viola, flautes i percussions

Totes les flors

25/01/2022

ESMUC JAZZ PROJECT

"Noves visions"
20è Aniversari de l'ESMUC

En coproducció amb l'ESMUC

4/02/2022

PIANO & CIA

Manel Camp piano i composició

La nit dels pianistes

FESTIVAL EMERGENTS

10/02/2022

TONI MORA

Carles Medina saxo
Enric Fuster bateria
Joan Garcias contrabaix
Toni Mora piano

Big Babo

En col·laboració amb l'ESMUC

11/02/2022

ERNEST PIPÓ

Armand Noguera trompeta
Eduardo Pons saxo alt
Pablo Martin saxo tenor
Héctor Tejedo contrabaix
Joan Torné bateria
Ernest Pipó guitarra

Negro Spirituals

En col·laboració amb Taller de Músics

FESTIVAL EMERGENTS

12/02/2022

LICEU JAZZ GROUP

Premi Extraordinari Jazz i Músiques Modernes

En col·laboració amb el Centre Superior de Música Liceu

3/03/2022

LUCIA FUMERO

Lucia Fumero piano i veu
Martín Leiton contrabaix i *leona*
Juan Rodríguez Berbín bateria i percussions

Universo normal

7/04/2022

QUIMI PORTET: 25 ANYS

Quimi Portet
Jordi Busquets guitarra
Antonio Fidel baix
Ángel Celada bateria

Si plou, ho farem al Barnasants

En col·laboració amb Barnasants

11/04/2022

ISRAEL FERNÁNDEZ I DIEGO DEL MORAO

Israel Fernández cante
Diego del Morao guitarra

12/05/2022

ESMUC BIG BAND

Lluís Vidal direcció

20è aniversari de l'ESMUC

En col·laboració amb l'ESMUC

28/05/2022

SUITE DE LA ISLA

Joan Albert Amargós direcció • **David Leiva** ajudant de direcció, disseny de l'espectacle i guitarra flamenca • **Joan Torrentó** arranjaments i direcció orquestral • **Joan Antoni Pich** direcció orquestral • **Carlos Rojo** arranjaments • **Neus Flores** presentadora • **Rafael de Utrera i Ana Lorenzo** cante • **Agustín Sánchez** flauta travessera • **Júlia Soler** trombó • **Toni Benlloch i Marina Feliu** trompeta • **Marc Urrutia i Aina López** saxo • **Claudia García i Zhongjin Ruiz** viola • **Paula Ros, Maria Sánchez, Paula del Río, Ana Fernández, Helena Gilabert, Hugo Gracia, Carmen Pascual, Elena Rodríguez i Guiomar Ortiz** violíns • **Llorenç Carbó i Carles Girbau** violoncel • **Toni Abellán i Pau Domènech** guitarra flamenca • **Chano Domínguez i Miranda Fernández** piano • **Agustín Espín** baix • **David Domínguez** percussió • **Alba Morena, Laia Fandos, Anna Jané, Irene Ribas** i **Patricia García** cors

20è aniversari de l'ESMUC

En col·laboració amb Ciutat Flamenco

18/05/2022

TIGRAN HAMASYAN

Tigran Hamasyan piano
Matt Brémer contrabaix
Justin Brown bateria

The call within

CONCERTS:
17

ASSISTÈNCIA:
5.156

Israel Fernandez i Diego del Morao © Javier Montero

PROGRAMACIÓ SIT BACK

21/10/2021

KINGS OF CONVENIENCE

PEACE OR LOVE

En coproducció amb Primavera Sound

27/10/2021

MARCO MEZQUIDA "PIANO + AI"

Marco Mezquida piano

AI and Music S+T+ARTS Festival

En coproducció amb el Sónar i UPC

26/11/2021

POL BATLLE I RITA PAYÉS

Pol Batlle veu i guitarra
Rita Payés veu i trombó

En coproducció amb Vida Records & Friends

9-17/12/2021

PAU VALLVÉ

Pau Vallvé veu, guitarra, ritmes i loops
Darío Vuelta baix, teclats i llums

La vida és ara

29/01/2022

MIQUEL SERRA I AMICS

Maria Jaume
El Petit de Cal Eril
Clara Viñals
Lluís Cabot + Da Souza
Joan Vila
Vàlius

Coros de Medianoche

23/02/2022

ENRIC MONTEFUSCO PRESENTA COROS DE MEDIANOCHE

Amb **Niño de Elche • Nacho Vegas • Maria Arnal • Albert Pla i Los Hermanos Cubero**

10/03/2022

THE BEST OF THE DIVINE COMEDY

En coproducció amb el Cruïlla

25/03/2022

AMOR ODI RADIOSHOW

En col·laboració amb Hidden Track i Radio Primavera Sound

CONCERTS:
9

ASSISTÈNCIA:
5.978

Marco Mezquida

PROGRAMACIÓ ESCENES

Demoledora

19-20/02/2022

DEMOLEDORA

Sara Serrano
David Climent (loscorderos.sc)
Adriano Galante (Seward)
Alessia Schoor

2-3/04/2022

L'AMOUR TOUJOURS

Clara Aguilar direcció i composició sonora
Una creació de: **Clara Aguilar, Judit Colomer, Ferran Dorsal, Ester Guntín, Rita Molina i Joan Ros**
Oscila il·luminació
Eduard Atonell producció
Agraiments: **Nou Ivanov i Sala Beckett**

16-17/07/2022

DESERT

Albert Quesada i Frames Percussion

Projecte que parteix de l'obra *Timber* de Michael Gordon, per a sis percussionistes.

17-18/09/2021

DONES I CREACIÓ "PAIRIDAEZA"

Marina Herlop.

CONCERTS:
8

ASSISTÈNCIA:
713

DESERT Frames i Albert Quesada

© May Zircus

FESTIVALS

Alguns dels concerts de la programació s'agrupen en diferents festivals.
Els que s'han celebrat al llarg de la temporada 21-22 són els següents:

FESTIVAL EMERGENTS

Una cita per descobrir els joves talents que protagonitzaran l'escena musical durant els propers anys. Durant una setmana de febrer joves músics ofereixen concerts de música clàssica en totes les seves vessants, així com el jazz i el flamenc local més destacat.

CONCERTS:
15

ASSISTÈNCIA:
5.573

FESTIVAL LLUMS D'ANTIGA

El Festival Llums d'Antiga va celebrar la seva quarta edició repartit entre tres dels edificis medievals més fascinants de Barcelona: la Basílica de Sant Just i Sant Pastor, la Basílica de Santa Maria del Pi i el Monestir de Sant Pau del Camp.

CONCERTS:
6

ASSISTÈNCIA:
1.120

FESTIVAL MOZART NITS D'ESTIU

Un any més, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya suma a les seves forces el bo i millor dels intèrprets i directors mozartians del moment, tant de fora com de casa, per fer enlairar sobre la ciutat l'astre rei de la música tot situant-lo sense empetitir-lo, de ple dret, al costat del radiant, fèrtil i anhelat sol de l'estiu barceloní.

CONCERTS:
3

ASSISTÈNCIA:
2.476

Lucie Horsch © DECCA Danavan Leeuwen

SERVEI EDUCATIU I SOCIAL

Els primers mesos de la temporada 2021-2022 encara han estat marcats per la pandèmia, cosa que ha afectat la programació i els aforaments. Hem vetllat per oferir els concerts a escoles i famílies amb totes les mesures de prevenció i seguretat necessàries, i això ha comportat la reducció d'aforaments per garantir les distàncies de seguretat i el volum de públic, l'ús de mascaretes, grups bombolla escolars i ventilació.

A partir de mitjans del 2n trimestre i fins a final de temporada ja hem pogut recuperar el 100 % d'aforament, eliminar distàncies i mascaretes, de manera que hem pogut tornar a desenvolupar l'activitat en la seva màxima expressió. I també recuperar la fórmula del projecte participatiu per excel·lència del Servei Educatiu que és Cantània, i poder agrupar de nou 800 nens i nenes cantant alhora en cadascuna de les 37 funcions programades.

Aquesta temporada hem realitzat al voltant de 291 actuacions: 167 concerts per a escoles i instituts i 124 concerts i activitats familiars, a més de tallers, xerrades i altres activitats participatives, com el projecte Canta Gran dirigit a la gent gran.

Quant als projectes participatius, s'ha realitzat el projecte escolar Cantània a Barcelona i a 11 ciutats més de Catalunya, i també a Portugal. S'ha estrenat l'obra d'encàrrec *Clara, l'art per dins*, composta per Josep M. Guix, amb poemes de Jordi Llavina i dramatúrgia de Marc Donat. El projecte inclou formació al professorat al llarg de tot el curs escolars i l'execució dels concerts al tercer trimestre. Hi han participat més de 40.000 nens i nenes i aproximadament 72.000 famílies han assistit als diferents teatres i auditoris on s'ha dut a terme. Tot el material didàctic i pedagògic (partitures, textos, vídeos, entrevistes, dossiers, etc.) s'ha publicat al web del projecte.

Paral·lelament, hem estat en procés de creació i enregistrament de l'encàrrec de la Cantània 2022-2023, composta per Raquel García-Tomás amb text de Bernat Castany, que rep el nom de *Les portes del món.*

L'altre projecte participatiu i social del Servei Educatiu és el Canta Gran, dirigit a les corals de gent gran de Catalunya i en coproducció amb l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta temporada s'ha estrenat, al mes de desembre, la cantata *El cafè de la vida* composta per Josep Ollé amb text de Gemma Ventura i encarregada per al projecte. S'han dut a terme dos concerts a L'Auditori i tres concerts a Mataró i Manresa. La participació ha estat d'aproximadament 1.500 cantaires de més de 60 anys.

A més, s'han enregistrat els arranjaments i material didàctic del Canta Gran 2022-2023, un recull de boleros arranjats per Martí Ventura amb la veu solista de Carme Canela.

Una altra estrena que hem presentat ha estat el concert educatiu adreçat a escoles bressol *Tutti fan Piu*, així com la publicació de l'àlbum digital i la creació de recursos didàctics associats al concert per tal que famílies i escoles puguin preparar-lo. Aquest espectacle ens endinsa en l'univers sonor de tot tipus d'aus que volen, neden, corren, canten i ballen a través d'un repertori de músiques d'èpoques i estils ben diferents.

Per acabar la temporada, hem enregistrat la nova producció educativa que s'estrenarà la temporada 2022-2023 titulada *Monstres*, en col·laboració amb l'editorial Cruïlla que presentarà un llibre infantil creat de la mà del concert. El muntatge girarà al voltant del món dels monstres i els éssers fantàstics i anirà dirigida al cicle infantil i als primers cursos del cicle inicial de primària. Aquest enregistrament es publicarà a L'Auditori Play i romandrà a disposició de tothom que el vulgui escoltar.

Durant aquesta temporada, també s'han desenvolupat projectes com Els compositors entren a l'aula, en col·laboració amb l'ICE de la Universitat Autònoma de Barcelona i Sampler Sèries, i amb la participació activa de 10 escoles de Catalunya que s'han volgut endinsar en el món de la música contemporània i treballar de la mà de compositors en actiu. Així mateix hi ha hagut els assajos oberts de l'OBC i la BMB adreçats a les escoles.

PROGRAMACIÓ

PROJECTE EDUCATIU I SOCIAL

23-24/10/2021

TALLERS PER A NADONS

Anna Roig Dolz
formació

De 0 a 12 mesos

7/11/2021

CONCERT PER A NADONS

Anna Roig Dolz direcció pedagògica • **Albert Ciurans** direcció musical • **Enrique Cabrera** direcció escènica

De 0 a 12 mesos

7-14/11/2021

TALLERS MA, ME, MI... MOZART!

BMB
6/11/2021

BANDA AMPLA

Banda Municipal de Barcelona
Juan Miguel Romero direcció musical
Jordi Oriol i Martí Torras Mayneris direcció escènica
Assumpta Valls direcció pedagògica

A partir de 5 anys

AMARGÓS *Banda ampla*
ARNOLD *Quatre danses escoceses*, op. 59
BERNSTEIN *Slava! Una obertura política*

SAMPLER SÈRIES
20-21/11/2021

OUT OF THE [CAGE]

Frames Percussion direcció musical • **Núria Giménez Comas** electrònica • **Iban Beltran i Anna Pérez** direcció escènica • **Pepe Reche** direcció pedagògica

A partir de 6 anys

Obres de: **CAGE | JODLOWSKI APERGHIS | KAHLUA CHIN | STEPPENWOLF HAUSER | WETTL | GIMÉNEZ-COMAS MARTÍNEZ | CUONG TREUTING | SANTOS**

En col·laboració amb la Fundació Arrels

23/12/2021
7/02/2022

CANTA GRAN: EL CAFÈ DE LA VIDA

Montserrat Meneses direcció musical • **Ignasi Tomàs** direcció escènica

OLLÉ Cantata *El cafè de la vida* • Estrena mundial. Encàrrec de L'Auditori
Text de Gemma Ventura

En col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona i la Diputació de Barcelona

9-16/01/2022

TALLERS PICA-SO

15/01/2022

SOMNIS DE MÚSIC

JONC • Cor VEUS
Manel Valdivieso direcció musical • **Marta G. Otín** direcció escènica • **David Puertas** direcció pedagògica

A partir de 8 anys

MENDELSSOHN *El somni d'una nit d'estiu* en Mi, op. 21

En col·laboració amb la JONC

27-28/11/2021

MA, ME, MI MOZART!

Eduard Iniesta direcció musical
Pablo Paz direcció escènica
Núria Gibert direcció pedagògica

A partir de 2 anys

Arranjaments d'obres de **MOZART**

Pica-so © Ugo Ponti. Orchestre National de Lille

22-23/01/2022

PICA-SO

Dani Espasa direcció musical
Enrique Cabrera direcció escènica
Jèssica Pérez direcció pedagògica

A partir de 2 anys

Obres de **FALLA | MILHAUD | SEVERAC | GARRETA | STRAVINSKY | GRANADOS** entre d'altres

En col·laboració amb el Museu Picasso

23/01/2022

TALLERS PER A NADONS

Anna Roig Dolz formació

De 0 a 12 mesos

23-30/01/2022

TALLERS SONETS DE JOGUINA

30/01/2022

CONCERTS PER A NADONS

Anna Roig Dolz direcció pedagògica • **Albert Ciurans** direcció musical • **Enrique Cabrera** direcció escènica

De 0 a 12 mesos

6/02/2022

TALLERS PLANETA CLARINET

5-6/02/2022

SONETS DE JOGUINA

Santi Careta direcció musical
Jorge Picó direcció escènica
Violant Olivares direcció pedagògica

A partir d'1 any

Obres de **DEBUSSY | SAINT-SÄENS | MOMPOU | JAËLL | LLONGUERAS | CHOPIN**

Inge Nouws

12-13/03/2022

ULLSCLUCS

Arnau Obiols direcció musical
Sònia Gómez direcció escènica
Anna Farrés direcció pedagògica

A partir de 2 anys

Arranjaments de cançons tradicionals catalanes recuperades de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya

Una coproducció amb Fira Mediterrània
En col·laboració amb UNIQLO

13/02/2022

PLANETA CLARINET

Barcelona Clarinet Players direcció musical • **Constanza Brncic** direcció escènica • **Adrià García** direcció pedagògica

A partir de 2 anys

Obres de **MESSIAEN | DAVID LANG | SALVADOR BROTONS | PAQUITO D'RIVERA | JOAN MANUEL SERRAT | BENNY GOODMAN | BACH | JACQUES OFFENBACH**

20-27/02/2022

TALLERS ULLSCLUCS

6-13/03/2022

TALLERS TUTTI FAN PIU

19-20-26-27/03/2022

TUTTI FAN PIU

Marta Roma direcció musical
Montse Roig direcció escènica
Cristina González direcció pedagògica

A partir d'1 any

Obres de **TXAIKOVSKI | DE ABREU | SAINT-SÄENS | VAQUER | ROMA | GROUYA | THE BEATLES** i música popular catalana, portuguesa, peruana i folk americà

20/03/2022

VINE A CANTAR AMB... THE BEATLES!

The Sargent Peppers
Elisenda Carrasco direcció musical

A partir de 5 anys

SAMPLER SÈRIES
5-6-7/04/2022

ELS COMPOSITORS ENTREN A L'AULA

Assumpta Valls direcció pedagògica (ICE de la UAB)
Amb la col·laboració d'**Agustí Charles • Bernat Vivancos • Oliver Rappoport • Pablo Carrascosa • Núria Giménez Comas • Josep Maria Guix • Raquel García-Tomàs • Octavi Rumbau**, entre d'altres

Projecte per a escoles en col·laboració amb l' Institut de Ciències de l'Educació de la UAB i la Diputació de Barcelona

10/04/2022

TALLERS PER A NADONS

Anna Roig Dolz formació

De 0 a 12 mesos

DEL 20/04/2022 AL 17/06/2022

CANTÀNIA: CLARA. L'ART PER DINS

Josep Maria Guix composició **Jordi Llavina** poemes • **Marc Donat** dramatúrgia • **Elisenda Carrasco • Montse Meneses Oriol Castanyer** • direcció musical **Marta Gil • Cristina Martí • Adrià Aubert** direcció escènica

GUIX: *Clara. L'art per dins* • Estrena mundial, obra encàrrec

En col·laboració amb la Diputació de Barcelona

23-24/04/2022

HÄNDEL & FRIENDS

Adriana Alcaide direcció musical • **Juan Pablo Mendiola** direcció escènica • **Estela Claramunt** direcció pedagògica

A partir de 5 anys

Obres de **HÄNDEL | VIVALDI | PURCELL | ORTIZ | PERGOLESI | LULLY | BACH | RAMEAU**

14-15/05/2022

ELS COLORS DEL METALL

Pep Gol direcció musical
Marc Hervàs direcció escènica
Laura Ballber i Teresa Malagarriga direcció pedagògica

A partir de 2 anys

Obres de **BACH | SATIE ELLINGTON | DUKAS SILVER | ELLIS**

22/05/2022

CONCERT PER A NADONS

Anna Roig Dolz direcció pedagògica
Albert Ciurans direcció musical
Enrique Cabrera direcció escènica

De 0 a 12 mesos

24/04/2022
8/05/2022

TALLERS ELS COLORS DEL METALL

BMB
30/04/2022

MAAAMBO!

Banda Municipal de Barcelona
Carlos Ramón direcció musical
La Cubana direcció escènica

A partir de 5 anys

Obres de **GINASTERA | PIAZZOLLA | JOBIM | MÁRQUEZ** i música tradicional llatinoamericana

CONCERTS:
248 (dels quals 160 són concerts escolars)

ASSISTÈNCIA:
99.318 (dels quals 80.100 són assistents escolars)

ABONATS ALS CONCERTS FAMILIARS:
192

ESCOLES PARTICIPANTS:
963

APROPA CULTURA

Apropa Cultura és un programa sociocultural que fa accessible la programació cultural a persones en situació de vulnerabilitat o de l'àmbit de la discapacitat. A través del web www.apropacultura.org es connecten les entitats socials amb els teatres, auditoris, museus, espais singulars i festivals d'arreu de Catalunya.

A través d'aquest programa social, L'Auditori de Barcelona destina un 2% de l'aforament de temporada de la seva programació habitual de concerts a entitats socials que treballen amb col·lectius en situació de vulnerabilitat, ja sigui per discapacitat o per risc d'exclusió social.

Apropa Cultura va néixer a L'Auditori de Barcelona l'any 2006, i actualment obre les portes de més de 130 equipaments culturals d'arreu de Catalunya a les persones en situació de vulnerabilitat o de l'àmbit de la discapacitat ateses per entitats socials. A més dels concerts de L'Auditori de Barcelona, el programa facilita l'assistència a espectacles, visites, tallers i activitats a teatres, auditoris, festivals, museus i espais singulars, així com formacions artístiques Educa amb l'Art a educadors/res socials i formacions artístiques en accessibilitat i diversitat a professionals de l'àmbit cultural.

Des del 2018, L'Auditori Apropa organitza amb la Banda Municipal de Barcelona el cicle La Banda ens Apropa, concerts especialment pensats per a públic adult en un horari de matí entre setmana que sovint no poden gaudir dels concerts en l'horari habitual. Per tal d'afavorir el benestar de tot tipus de col·lectius, les normes relacionades amb el soroll i el moviment en la sala són més relaxades i també pot haver-hi petits ajustaments en la llum, el so, etc. Aquestes sessions redueixen els nivells d'ansietat i converteixen el concert en una millor experiència (persones amb Alzheimer, persones amb autisme, persones amb dificultats cognitives, etc.).

Podeu consultar la memòria 2021 d'Apropa Cultura al web: www.apropacultura.org

L'AUDITORI DIGITAL

La situació excepcional que hem viscut durant la temporada 2021-2022 ens ha esperonat a accelerar el pas per tal de trobar nous camins i enderrocar les innombrables barreres que s'interposaven ferotgement entre L'Auditori i el seu públic. I d'aquesta recerca, n'ha nascut a velocitat d'infart la plataforma L'Auditori Digital, un espai audiovisual que en menys d'un any ha fet arribar una seixantena de concerts a televisions, mòbils i tauletes dels cinc continents, superant els 3.500 subscriptors.

Una bona mostra d'allò que passa a L'Auditori ha viatjat, gràcies a L'Auditori Digital, a Nova Zelanda, França, Estats Units, Japó –per citar alguns països– internacionalitzant un projecte artístic que des de Barcelona parla al món. També han viatjat a través de la xarxa els compositors i artistes que conformen el nostre patrimoni musical, així com les estrenes i els encàrrecs que han vist la llum per primera vegada a L'Auditori. Més enllà de travessar fronteres internacionals, l'aposta per l'entorn digital ha trencat també altres barreres que teníem molt properes i s'ha convertit en una eina més per garantir l'accessibilitat a l'equipament i als seus continguts. D'aquesta manera, les escoles han pogut gaudir dels projectes educatius a les aules a través de la plataforma i complementar l'aprenentatge amb tots els materials didàctics (partitures, coreografies, tutorials...) disponibles al canal, però també les persones que tenien dificultats per desplaçar-se o que s'estaven recuperant han pogut viure la màgia de la música en directe encara que fos des de la distància.

Mantenir la cita amb la música en directe i l'experiència dels concerts és un dels principis que sostenen L'Auditori Digital. I és per això que per a cada producció s'ha fet un acurat treball de realització a partir de les partitures que s'interpreten i buscant nous punts de vista dels artistes i les posades en escena, per tal d'oferir una experiència que complementi –però que mai substitueixi– la vivència col·lectiva a la sala.

Durant aquest primer any de vida de L'Auditori Digital hem sigut testimonis d'instants excepcionals que recordarem sempre, com els concerts a porta tancada durant els confinaments més durs o l'emoció dels artistes internacionals que han pujat per primer cop a l'escenari després d'un any d'aturada. Durant la temporada 2021-2022 s'han sumat al catàleg una trentena de noves produccions.

CONCERTS EN DIRECTE:
26
VISUALITZACIONS:
1.341

CONCERTS A LA CARTA:
24
VISUALITZACIONS:
628

SEGELL DE L'AUDITORI

L'Auditori ha creat, durant la temporada 2021-2022, un segell discogràfic propi: una plataforma digital al servei de la documentació i la difusió de la nostra història musical, així com una eina de creació per als nostres compositors.

Theodor Adorno es lamentava, acceptant la màxima de Benjamin, de la pèrdua de l'aura del moment present en la música enregistrada, del sacrifici i la contradicció d'eliminar la dimensió social de la sala de concerts, i de la impossibilitat de reproduir l'extensió dinàmica de la música simfònica en una habitació privada. Difícilment podem rebatre res d'això si considerem un registre sonor com una mera còpia de l'experiència en viu. Però si els discos fossin còpies imperfectes de concerts, per què un pianista com Glenn Gould abandonaria les sales de concert per centrar-se exclusivament a enregistrar les seves interpretacions? I si l'èmfasi de la interpretació en directe desapareix en la música enregistrada, per què recloure's amb un parell de micròfons per immortalitzar una visió concreta d'una partitura?

Gould va capturar algunes de les versions més arriscades i personals del gran repertori de teclat, i ho va fer en sessió d'estudi justament per protegir-les de la inestabilitat del moment únic que és el concert en directe. Contra l'argument sociològic de la reproductibilitat tècnica de l'obra d'art, Glenn Gould ens va ensenyar que un registre sonor no cal que sigui cap còpia de res.

La música enregistrada, emancipada gràcies a la tècnica del muntatge musical, es mostrava a la meitat del segle XX com un art en si mateix, amb un codi d'escolta i un llenguatge referencial que no apuntaven a l'experiència en una sala de concerts sinó a la percepció d'una idea sonora, al perfil conceptual, emocional i psicoacústica d'una versió concreta d'una composició. Acceptada la profanació, la música enregistrada se'ns presentava, ja aleshores, com un dels principals aliats per a la creació i la consolidació del patrimoni musical.

Des de principis del segle XXI hem assistit a una transformació radical de la indústria de l'enregistrament. Podem dir que el disc físic és ja un objecte arqueològic en el context de la música enregistrada: el record d'un ritual d'escolta, d'un procés específic d'experiència musical, una escolta en solitud, concentrada, despossetïda del pes de la realitat i que, per moments, pot fregar la percepció exacta d'una idea musical.

Incorporant noves tecnologies d'enregistrament i nous formats de distribució, el segell de L'Auditori reivindica el potencial del registre sonor per a un ritual d'escolta essencial, i es presenta com un altaveu de la tradició i de la modernitat musicals en l'entorn digital. Un espai virtual d'escolta del nostre patrimoni sonor.

OBRES ENREGISTRADES:
74

© Rafael Vargas

MUSEU DE LA MÚSICA

El Museu de la Música de Barcelona és la institució de l'Ajuntament de Barcelona dedicada a l'experimentació i la reflexió sobre les activitats musicals. És una àgora de trobada i un lloc de debat, coneixement i gaudi estètic que ha de permetre als ciutadans ser més conscients de com el fer musical construeix les nostres emocions individuals i socials, i més capaços de decidir-ne les maneres, els valors i els interlocutors. Més enllà de la contemplació d'instruments i de documents i de la conservació del patrimoni, els objectes han de fer possible el diàleg entre l'emoció i la reflexió al voltant de la música.

El Museu vol ser un espai de relació amb les músiques on cal retornar regularment. Un espai d'acollida on la museografia serveixi d'atractiu per a la visita i sigui una porta a les altres activitats i continguts d'aquesta nostra "ciutat de la música" que és L'Auditori, amb les diverses programacions de concert, l'ensenyament superior a l'ESMUC i una biblioteca-espai de documentació musical de referència.

Podeu consultar la memòria 2021 del Museu de la Música al web: www.barcelona.cat/museumusica

© Joan Altés

DADES DE GESTIÓ

RESUM DE PÚBLICS

La temporada 21-22 ha suposat la recuperació progressiva de la normalitat des de la crisi per la pandèmia del COVID-19. Tot i que encara s'han aplicat les restriccions de l'aforament i la major part de les mesures preventives ordenades per les autoritats sanitàries, la recuperació del públic ha estat notable: el nombre de persones abonades als cicles de l'OBC i la BMB ha incrementat un 57% respecte a la temporada 20-21 i, en números absoluts, han gaudit de l'activitat de L'Auditori un total de 322.053 persones a concerts, dins i fora de les sales, i a actes diversos i activitats del Museu de la Música.

PÚBLIC TOTAL

Inclou els assistents del Museu de la Música, els dels concerts de promotors externs i els concerts de l'OBC i la BMB fora de L'Auditori

322.053

ASSISTENTS A CONCERTS

Inclou els concerts dins i fora de les sales i els actes de promotors externs

285.628

CONCERTS

500

ABONATS

5.629

ASSISTENTS ALS FESTIVALS

9.169

ASSISTENTS A CONCERTS ESCOLARS I FAMILIARS

99.318

VISITANTS DEL MUSEU DE LA MÚSICA

Visitants anuals del 2021

22.392

COMUNICACIÓ

MATERIALS DE DIFUSIÓ

Llibre de la programació de temporada: 6.000 exemplars

Llibre temporada OBC: 13.000 exemplars

Llibre temporada Banda Municipal de Barcelona: 5.000 exemplars

Llibre temporada Familiars: 2.000 exemplars

Llibre digital temporada Cambra i Antiga

Llibre digital temporada Escolars

PUBLICITAT

Durant l'any 2021 hi va haver una despesa de **387.000€** en publicitat, distribuïts en diverses accions com: anuncis en paper, publicitat digital, falques de ràdio, opis, pantalles (metro, pàrquings), banderoles per la ciutat de Barcelona.

Treballem amb mitjans de comunicació específics com les revistes Scherzo, Platea Magazine, Melómano, Revista Musical Catalana, Ritmo; diaris com La Vanguàrdia, El Periódico, El Punt Avui, ARA; ràdios com Catalunya Música, Radio Nacional, Onda Cero, Rac 1, Ser, Xarxa i també ràdios comarcals com Ràdio Terrassa o Ràdio Sabadell. I en altres mitjans com Time Out, Mondosonoro, Le Cool, Mamma Proof, BCN Colours, Sàpiens, entre d'altres.

BUTLLETINS DIGITALS

110 butlletins enviats a 81.200 contactes

PÀGINES WEB

L'AUDITORI

USUARIS
218.958
PÀGINES VISTES
2.154.938

L'AUDITORI DIGITAL

USUARIS
80.240
PÀGINES VISTES
388.387

OBC

USUARIS
12.102
PÀGINES VISTES
50.222

XARXES SOCIALS

L'AUDITORI

Número de seguidors de L'@auditoribcn a la temporada 21-22

FACEBOOK: **28.662** (28.020 a la temporada 20-21)

TWITTER: **24.211** (23.630 a la temporada 20-21)

INSTAGRAM: **16.851** (13.201 a la temporada 20-21)

Número de posts/escrits/tuits de L'@auditoribcn a la temporada 21-22

FACEBOOK: **837** posts (298 posts a la temporada 20-21, no es comptaven els stories)

TWITTER: **919** tuits (625 a la temporada 20-21)

INSTAGRAM: **1.293** posts i stories (141 posts a la temporada 20-21, no es comptaven els stories)

SPOTIFY: **3** playlists

OBC

Número de seguidors de L'@OrquestraOBC a la temporada 21-22

FACEBOOK: **17.508** (17.250 a la temporada 20-21)

TWITTER: **13.578** (13.488 a la temporada 20-21)

Número de posts/escrits/tuits de L'@OrquestraOBC a la temporada 21-22

FACEBOOK: **89** posts (103 posts a la temporada 20-21, no es comptaven els stories)

TWITTER: **215** tuits (193 a la temporada 20-21)

BANDA

Número de seguidors a @BandaBarcelona

TWITTER: **12.322** (2.250 a la temporada 20-21)

Número de posts/escrits/tuits a @auditoribcn a la temporada 21-22

TWITTER: **175** tuits (170 a la temporada 20-21)

NOTA: Les dades de la temporada 21-22 engloben només del setembre del 2021 al 24 de maig de 2022.

PREMSA

NOTES DE PREMSA

38

RODES DE PREMSA

16

TOTAL IMPACTE

1.012.156.248 €

LLOGUER ESPAIS

Versàtil, confortable, amb una estètica a gust de tots els públics, L'Auditori és un espai capaç d'acollir actes ben diversos, gràcies a les sales de característiques diferents.

L'Auditori es lloga per celebrar-hi:

- Congressos i conferències
- Presentacions de productes, empreses i projectes
- Concerts
- Rodes de premsa
- Rodatges cinematogràfics o publicitaris
- Còctels i banquets
- Altres esdeveniments

DADES

ACTES

57

PERSONES ASSISTENTS

60.629

ACCESSIBILITAT

L’Auditori està implementant un pla d’accessibilitat amb l’objectiu d’eliminar barreres arquitectòniques i sensorials, per tal que tots els assistents puguin gaudir dels concerts.

Les mesures per incrementar o per millorar la qualitat de l’accessibilitat són una necessitat per a determinades persones, i alhora, representen una millora per a tothom. Amb l’accessibilitat es pretén aconseguir:

- Accés. Accedir amb plenitud de garanties i igualtat amb la resta d’usuaris i visitants.
- Autonomia. De manera que el màxim número de persones puguin dur a terme el major nombre d’activitats per sí mateixes, de forma independent i sense dependre d’una tercera persona.
- Seguretat. Que ho puguin fer de la forma més segura possible, augmentant les condicions de seguretat d’utilització, mobilitat i circulació.
- Confort. Amb el màxim grau de comoditat i amb el mínim esforç.

A la temporada 21-22, les accions concretes dutes a terme i/o programades per posar en marxa aquest pla han estat:

- Realització d’una auditoria sobre accessibilitat per detectar dèficits i esmenar-los.
- Instal·lació d’un bucle magnètic a les sales 1 i 2 per a persones amb sordesa; i adquisició de 40 dispositius mòbils per als altres espais.
- Instal·lació de mapes tàctils de les sales 1 i 2 així com del Museu de la Música per a persones cegues.
- Instal·lació d’un encaminament podotàctil a l’exterior de l’edifici per tal que les persones cegues puguin ubicar-se en l’espai, amb senyalització per a les diferents sales, museu, taquilles, bar...
- Adquisició de motxilles vibratòries per a persones amb sordesa severa; les motxilles funcionen amb radiofreqüència, vibrant amb les senyals rebudes des de la taula de so i permeten una experiència més immersiva als seus usuaris.

RECURSOS HUMANS

NÚMERO DE TREBALLADORS EN PLANTILLA, LA MITJANA DEL 2021:

168,42

PERSONES

- 76,17 homes / 45,23% homes
- 92,25 dones / 54,77% dones

PATROCINIS

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

COL·LABOREN

PYOSECA seguridad

MAIN

MARC MARTÍ
www.marc-marti.com

Nivell Publicitari
Serveis Publicitaris

UNIQLO
LifeWear

SAMSUNG

SINGULARIS
El Catering de autor

Círculo Empresarial Japón España

DONEN SUPORT A L'AUDITORI I L'OBC

INSTITUCIONS

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Diputació Barcelona

institut ramon llull

EMPRESES

Fundació "la Caixa"

Damm Fundació

Sabadell Fundació

Coca-Cola

ESTRELLA DAMM

ROYAL BLISS

Fundació Caixa d'Enginyers

illy

VERI
AIGUA PURA DEL PIRINEU

Nadal

GROHE

PRINCIPALS MITJANS PATROCINADORS DE L'AUDITORI

elPeriódico

3 CATALUNYA RÀDIO

LA VANGUARDIA

MITJANS PATROCINADORS

ara.cat

betevé

EL NACIONAL .CAT

EL PUNT AVUI+

enderrock

la xarxa
comunicació local

ONDA CERO

RAC 1

radio clásica
rne

Time Out Barcelona

20 minutos

TRANSPORTS OFICIALS DE L'AUDITORI

renfe

Rodalies de Catalunya

TMB Transports Metropolitans de Barcelona

TRAM

DADES ECONÒMIQUES

Els comptes anuals de 2021 són un reflex de la recuperació progressiva de la crisi pandèmia del COVID-19. L'increment de la despesa corrent és conseqüència de l'increment de l'activitat artística i la tornada del públic a les sales de concert.

D'altra banda, cal destacar que durant l'any 2021, s'ha executat despesa d'inversió per valor de 745.453,13 €, dels quals 46.145,56€ en immobilitzat tangible i 699.307,57 € en immobilitzat material.

Aquest augment és degut en gran part a l'inici de l'execució de diverses actuacions finançades amb fons del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (convocatòria PO FEDER 2014-2020) i pel Pla d'Inversions Municipal de l'Ajuntament de Barcelona. Es tracta d'actuacions en l'àmbit de les TIC, la valorització patrimonial, la sostenibilitat i l'eficiència energètica i la restauració d'elements arquitectònics. Les actuacions iniciades són les següents:

- Desenvolupament d'un nou web
- Desenvolupament d'un nou web
- Espai virtual Auditori Digital
- Distribuïdor de continguts digitals
- Implantació d'un CRM
- Substitució d'il·luminació a tecnologia LED a diversos espais de l'Auditori
- Renovació del sistema de producció / distribució d'aigua calenta sanitària
- Renovació del sistema de climatització
- Renovació del sistema BMS (Building Management System)
- Instal·lació de filtres solars per reducció de carrega tèrmica de l'edifici
- Rehabilitació de la Llanterna
- Audioguia audiovisual al Museu de la Musica
- Escala Musical entrada al Museu de la Musica
- Adaptació senyalística i accessibilitat al Museu de la Musica
- Adquisició de noves calaixeres expositives pel Museu de la Musica
- Renovació de l'accés interactiu a la informació del sector perimetral del Museu de la Musica
- Projecte de sampleritzacions de diversos instruments antics del Museu de la Musica
- Projecte interactiu Dirigeix l'Orquestra, dirigeix la Banda del Museu de la Musica
- Impressió 3D d'instruments musicals antics per al Museu de la Musica

	EXERCICI 2021	EXERCICI 2020
TAQUILLATGE, COPRODUCCIONS I CONCERTS	1.623.068,18	1.509.708,30
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	19.163.815,06	17.451.248,25
LLOGUER D'ESPAIS	397.200,47	202.171,93
PATROCINIS, INTERCANVI I DONACIONS	593.174,45	494.394,27
ALTRES INGRESSOS	431.544,68	329.854,36
TOTAL INGRÉS	**22.208.802,84**	**19.987.377,11**
COSTOS DE PERSONAL	12.116.240,02	11.773.337,39
SERVEIS EXTERIORS	8.121.940,94	5.874.782,36
TRIBUTS	493.306,12	501.704,05
COSTOS CALCULATS	1.423.559,37	1.832.916,31
COSTOS FINANCERS	796,68	0,00
COSTOS DE TRANSFERENCIES	7.285,00	4.637,00
ALTRES COSTOS	45.674,71	0,00
TOTAL DESPESA	**22.208.802,84**	**19.987.377,11**

L'AUDITORI

AUDITORI.CAT

LEPANT 150
08013
BARCELONA

93 247 93 00
INFO@AUDITORI.CAT

SEGUEIX-NOS

@auditoribcn

L'Auditori Barcelona

L'AUDITORI ÉS UN CONSORCI DE

Ajuntament de Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE

Inaem

Barcelona Capital Cultural i Científica